PUQUINA

BOLETÍN DE INTEGRANTES DE LA AJP SICURIS 27 DE JUNIO

NÚMERO
6
Febrero - 2025

BOLETÍN PUQUINA
ISSN: 2961-2136
(En línea)

EXPULSADOS DE CONCIENCIA DE LA AJP
Luis Belón Jiménez

AJP UN DERROTERO EN LA CULTURA PUNEÑA Y UNA ESTACIÓN EN EL TIEMPO
Marco Cárdenas Pinazo

ENTREVISTA A ZUSANNE CAMINO EXPRESIDENTA DE LA AJP

HOMENAJE A EZEQUIEL URVIOLA A 100 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN FÍSICA

PUQUINA

BOLETÍN DE INTEGRANTES DE LA ASOCIACIÓN JUVENIL PUNO

boletinpuquina@gmail.com

Publicación anual
Nº 6 - Febrero, 2025

ISSN: 2961-2136 (En línea)

COMITÉ EDITORIAL

Francisco Mamani Mamani
Zusanne Camino Chumpitaz
Wendy Ochoa Álvarez
Andrés Miraval Centón
Luis Belón Jiménez
Alonso Castillo Flores
Carlos Bernabé Aymas

Carátula:

Alcides Catacora Pinazo

Nuestra carátula reproduce el original de una acuarela del socio **Alcides Catacora Pinazo,** pintada hace más de 40 años. Este dibujo sirvió de referencia para elaborar el logotipo (más específicamente el isotipo) de la AJP. Muchas gracias socio Alcides.

Vicente Mamani y Manuel Pro, dos pilares sobre los que se construyó la AJP.
Dibujo de Alcides Catacora realizado en 1982

CONTENIDO

EXPULSADOS DE CONCIENCIA DE LA AJP
Luis Belón Jiménez 5

LA AJP 27 DE JUNIO: UN DERROTERO EN LA CULTURA PUNEÑA Y UNA ESTACIÓN OBLIGATORIA EN EL TIEMPO
Marco Antonio Cárdenas Pinazo 8

ENTREVISTA A ZUSANNE CAMINO, EX PRESIDENTA NACIONAL DE LA AJP
Puquina 13

LA ASOCIACIÓN JUVENIL PUNO VISTA POR THOMAS TURINO
Andrés Miraval Centón 18

ENTREVISTA A FERNANDO CHUQUIPIUNTA
Alonso Castillo Flores 22

HOMENAJE A EZEQUIEL URVIOLA A 100 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN FÍSICA:

- NOTAS DE LA VIDA, OBRA Y LEGADO DE EZEQUIEL URVIOLA
  José Daniel Urviola Corzo 27

- SOBRE LOS DATOS DEL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS URVIOLA
  Luis Hernán Urviola Montesinos 31

LA OTRA FEDERACIÓN
Andrés Miraval Centón 35

QHARI WARMI: DISTINTIVO DE LA FILOSOFÍA EN EL PERÚ
Alonso Castillo Flores 38

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA ONTOLOGÍA DEL SER HUMANO
Carlos Bernabé Aymas 41

LA PÁGINA DE LUCIANO 45

POESÍA 46

EDITORIAL

Nuestro joven Boletín ha pasado su primera prueba de fuego. Aquí estamos, más firmes y fuertes que nunca ante los intentos que quisieron acallarnos. Y no podrán hacerlo porque expresamos de manera prístina el pensamiento y la práctica de una AJP, plural y diversa, construida con sacrificio y esfuerzo en las décadas del 70 y 80.

Darle un portazo o poner diques a las ideas y a la libertad de expresión va profundamente contra nuestras tradiciones institucionales. Quienes lo hacen son los mismos que para copar cargos no han dudado en partir filiales, pasar por encima de nuestro Estatuto o expulsar a socios que impidan sus cometidos.

Nuestro proyecto sigue de pie, con buena salud y caminando a paso firme. Tenemos el propósito declarado de aportar de manera significativa a la cultura puneña y al desarrollo de la AJP. Siempre hemos afirmado que somos muy pocos para dividirnos; las bases quieren y ansían la unidad, sin expulsiones absurdas. Ello se demostró en las festividades de Candelaria de este año.

A continuación, una breve descripción de lo que trae este número:

Luis Belón trata sobre la última Convención de la AJP; las censuras y las expulsiones. No es nuestra intención poner como eje de *Puquina* este penoso y vergonzoso evento; pero tampoco nos quedaremos callados ni consentiremos maniobras rupturistas. Marco Cárdenas, socio de la AJP, nos alcanza un punto de vista especializado sobre los asuntos legales de nuestra institución y los peligros de no tener una normativa clara. Adjuntamos también, una entrevista a Zusanne Camino, expresidenta nacional, injustamente maltratada, quien nos relata su valiosa experiencia.

Andrés Miraval nos recuerda la importanciá del libro *Alejándose del silencio* de Thomas Turino. Publicado en inglés, hace más de treinta años; el año pasado apareció su primera versión en castellano. En él se hace mención al importante papel cumplido por la AJP en el proceso de difusión del sicu. También Andrés, en otro artículo, aborda el último incidente de la Federación Regional de Folklore y Cultura con un grueso sector de conjuntos integrantes de la ciudad de Puno, y las condiciones en las que se hace el concurso regional y el corso de la Candelaria.

El 27 de enero de 1925 falleció Ezequiel Urviola, de quien Mariátegui aseveraba: "representa la primera chispa de un incendio por venir". Este año se cumplen 100 años de su desaparición física y, como un homenaje a su obra y su memoria, presentamos artículos de dos de sus descendientes directos: José Urviola y Luis Urviola. Todo un lujo.

Alonso Castillo, se encarga de ilustrarnos sobre el *qhari-warmi*, la complementariedad entre varón y mujer en la cultura andina; con un contenido muy concordante con el trabajo cultural de nuestra institución y demuestra lo mucho por aprender de nuestra cultura. Alonso, además, realiza una rica e ilustrativa entrevista a Fernando Chuquipiunta, historiador y poeta huancaneño.

Carlos Bernabé, trata sobre la Inteligencia Artificial, la cual intenta reproducir y potenciar las funciones del cerebro humano en una computadora. Entonces, si la IA tomo como modelo a replicar al Hombre, es lícito preguntar: ¿Qué es el Hombre, qué lo define? Su propuesta no es oponerse al avance de la IA, solo conocer sus limitaciones y los peligros de una manipulación masiva de conciencias.

Cierran esta nueva entrega el arte de Luciano Olazabal y un poema de Mary Soto.

Francisco Mamani, “Pancho”, llevando nuestra wifala en Candelaria 2025

EXPULSADOS DE CONCIENCIA DE LA AJP

Luis Alberto Belón Jiménez

Quienes construimos la **Asociación Juvenil Puno Sicuris 27 de Junio** con gran despliegue de esfuerzos, como no podía ser de otro modo, teníamos muchas coincidencias, muchas interrogantes pero también divergencias. Cargábamos un *quepi* de nobles ideales; unos como simpatizantes y otros como militantes de una diversidad de partidos políticos de izquierda.

Llegamos sin tregua y a paso sostenido, sufriendo con el pueblo, como también saltando en sus alegrías al compás de los Huaynitos de los Sikuris, hasta llegar a un desfiladero que hizo que camináramos más compactos, para continuar a una terraza de la vida y cerrar una etapa valiosa y llena de aprendizaje.

Todas esas vivencias quedaron plasmadas en el Primer Estatuto de nuestra institución, elaborado a punta de encendidos debates y prolongadas horas de intercambio de conceptos e ideas, en la Primera Convención Nacional de la AJP (1982).

Lo más destacable de esto es el despliegue de un abanico amplio y diverso de criterios, así como el poner nuestros hombros, para construir una colosal edificación. Si antes de concebir el Primer Estatuto nos manteníamos en la senda de las generalidades. Al premunirnos de nuestra Carta fundacional; nuestro pensamiento, como letra viva, adquiría sentido y norte claros. Nos impelían a caminar con la fuerza de las ideas y a reforzar el trabajo colectivo. Allí los arrebatos caudillistas, los desmadres caciquistas y las intentonas partidistas retrocedían. Tenían que abrirle paso a los principios que la AJP en su conjunto había concebido.

Así también, entendimos que las propuestas de la AJP, hechas realidad, deberían pregonarse y difundirse, procurando que todos nuestros acuerdos se

incorporen en el pensamiento de nuestro pueblo. Para ello era necesario impulsar y participar en el engrandecimiento de la Institución promoviendo su crecimiento; y ello debería pasar por propiciar la fundación de nuevas Bases en la Región de Puno, pero también en otras regiones. Esto suponía la incorporación de niños, jóvenes, adultos de toda condición económica pero también de diferentes tendencias políticas o culturales; anteponiendo tareas al estudio y comprensión de nuestro Estatuto.

La AJP se fundó trabajando en la búsqueda de la coincidencia dentro de la diversidad, y esto debería ser algo así como un gen cargado en nuestro ADN institucional para toda la vida.

PROSCRIPCIÓN DE LA PALABRA

La palabra, en el entender del rey o el cacique, está vedada para los súbditos. Ellos deciden a quién se la conceden.

El mismo razonamiento tiene el tirano mafioso: "hablarás cuando yo lo diga y si hablas demasiado tus días están contados".

También los dictadores de turno necesitan de adláteres, aduladores y escribidores que construyan "argumentos" que conviertan su mal accionar y sus desastrosos resultados en música celestial para los oídos del “excelentísimo”. Por supuesto, pagando fabulosas cifras de dinero, que compren las líneas editoriales, o parametren y anulen cualquier voz disonante. Ahora nos situamos en un hecho concreto.

Los que editamos el *Boletín Puquina* recibimos, el 24 de junio de 2024, una notificación enviada por la Comisión Organizadora de la Convención Nacional - COCN (ente que no figura ni por asomo en los Estatutos de la AJP) para suspender su publicación .

Sin embargo, a pesar de este atropello, procedimos con respeto y mesura. Hicimos un análisis desapasionado de semejante torpeza verificando que, en lo formal, el documento (o mejor el úcase) que nos enviaron, no tenía logo, ni sello y, lo más importante, tampoco tenía firma. Una decisión de esa trascendencia, escrita como si lo hiciera un niño de primaria. Penoso.

Puesto el documento a los ojos de un funcionario notarial, éste nos dijo: “No tiene valor legal alguno”. Basándonos en esta afirmación le dimos respuesta.

Andrés Miraval, en ese entonces nuestro vocero, respondió: "Esta Comisión (la Comisión de Trabajo Walter Soto Vargas) fue generada por una Presidencia cuya sucesión estaba dentro del marco estatutario. La COCN no tiene la suficiente autoridad, ni legalidad, para paralizar la producción de nuestro Boletín, de manera que tenemos que esperar la elección de un nuevo CDN".

Los que pretenden acallarnos se comportan como dueños de la AJP; que no lo son. Pero también se comportan como un buró entre las sombras. Tan mal entienden a la AJP, que creen que deben manejarla cuasi como si fuera una estructura militar. Se olvidan que esta es una organización concebida para caminar con pautas democráticas y subrayado respeto a las minorías. Sin privilegios, en igualdad de condiciones.

Los procedimientos para una sanción o castigo, –no otro era el hecho de tratar de paralizar las

actividades de *Puquina*– están contemplados en el Estatuto. Era de justicia dar un paso a la vez, antes de tomar una decisión que pueda perjudicar la imagen de nuestra AJP; pero, en ningún caso, soslayar nuestro derecho a la defensa.

El *Boletín Puquina* se ha convertido en un espacio de difusión y cultura en el que expresan todas las voces de la Asociación, y también las que quieran expresarse desde fuera.

Creemos que las discrepancias y las diferencias de opinión son necesarias. Son parte del juego abierto. ¿A quién del colectivo, socio o directivo, se le ha negado la difusión de algún tema o punto de vista? Categóricamente respondemos: ¡A nadie!

¿Será la obstinación de cerrar nuestro Boletín porque ninguno de nosotros está dispuesto al sometimiento?

O más bien, les interesa privilegiar el pensamiento único, "controlarlo todo". Entonces ya no es una pataleta solamente; detrás de ello existe un objetivo mayor: proscribir la palabra libre, la palabra disonante.

Erradicar la palabra que denuncie los actos ilícitos, perpetrados por ellos. Actos que colisionan con la esencia de nuestro Estatuto.

En la amañada XVI Convención Nacional han ratificado la clausura de nuestro Boletín y, cual inquisidores modernos, han expulsado y sancionado a muchos asociados.

La expulsión de quienes no comulgan con ellos, era imperiosa e impostergable; casi de vida o muerte. Esta prepotencia y brutalidad, de una minoría, ha convertido, sin proponérselo, a todos los sancionados en **expulsados de conciencia de la AJP** (usamos esta expresión en el mismo sentido de *presos de conciencia*).

Iremos, si es posible, al fin de mundo para denunciar estos actos condenables. No dejaremos que pasen al olvido y exigiremos a cuanta autoridad o institución posibles que se avoquen al esclarecimiento de éste y otros hechos violatorios de los derechos fundamentales de varios asociados de la AJP. Expulsados, además, sin el debido proceso ni el legítimo derecho a la defensa. Después de seis meses de concluida la Convención: les preguntamos a los expulsadores:

¿Cuándo publicarán, cuándo darán a conocer los acuerdos y las actas de la XVI Convención Nacional? Ojalá se dignen a responder

EXPULSIONES EN LA AJP: INEJECUTABLES

¿Por qué las expulsiones de 2 socias en el Callao y de 8 socios en la XVI Convención de la AJP, son espurias, inejecutables y rayan en el abuso de autoridad?

Partamos con las expulsiones en el Callao. Estas tienen graves vicios: Haber trasladado la locación de Lima al Callao sin la autorización de una asamblea de Filial Lima, participación con voz y voto de personas en condición de pasivos y no calificadas para ocupar algún cargo, incorporar firmas de menores de edad en el acta .

Continuamos con las expulsiones en la Convención. No solo le dieron representatividad a un seudo Comité Directivo de la Filial Lima, también cambiaron intempestivamente la sede de la Convención, de Arequipa a Juli; de modo que solo pudieron asistir sus "invitados". Necesitaban el suelo parejo y un camino despejado para tener aplastante correlación de fuerzas. El poder fáctico se comporta como una fracción política y no más de cuatro o cinco personas deciden expulsar a todo el que se ponga en su camino.

Para llegar a ese punto se hizo tabla rasa de los procedimientos que el Estatuto establece y, de manera dolosa, procedieron a negarles a varios asociados sus derecho a la defensa y al debido proceso. Es un requisito indispensable y obligatorio el poner su conocimiento, por cualquier medio, a quien se inicia un proceso sancionador; más aún si las acusaciones son graves. Eso se lo saltaron con garrocha.

Lo que sucedió en la Convención: La Mesa Directiva autoriza a un delegado a yuxtaponer sobre la agenda un punto exprés. Se acusa a un grupo firmante de un pronunciamiento de promover la división. Votan por la moción de sancionar al grupo y proceden a expulsarlos. Aquí se comete el delito de abuso de autoridad. Traspasaron el marco estatutario y hasta el de la Constitución Política del Perú. Pues se advierte un supuesto proceso en secreto o concertación para el castigo y procedimiento de sanción sumario. El encono llegó a su más alto pico y acaso pasaron a un estado febril en el que les sonaron las neuronas. Lo que lamentablemente hicieron estos iracundos es votar cualquier mamarrachada, sin importar si se transgrede la ley. Con estos antecedentes, pregunto: ¿Algún socio tendrá garantías de que se le respeten sus derechos? ¡No! Es la respuesta. (L.A.B.J.)

LA AJP 27 DE JUNIO: UN DERROTERO EN LA CULTURA PUNEÑA Y UNA ESTACIÓN OBLIGATORIA EN EL TIEMPO

Marco Antonio Cardenas Pinazo
Abogado y candidato a Magister

INTRODUCCIÓN

Los años 70 y 80 son épocas de convulsión social, y especialmente política. Es la ruptura de la República Aristocrática de las familias más ricas del Perú, los Prado, Odría, Belaunde y el maridaje aprista; la casta militar de Nicolas Lindley, que marcó toda una época de generaciones en el Estado peruano.

Socialmente el Perú, nuestra patria, no cerraba la heridas de las guerrillas de Luis de Puente Uceda, Comandante del MIR; la muerte en combate del joven guerrillero Javier Heraud y la temprana desarticulación del ELN de Héctor Béjar, y una tímida guerrilla urbana del PCP Bandera Roja con integrantes puneños, todos ellos citadinos, que se fueron a estudiar la ciudad de Lima, pero deslumbrados por la filosofía marxista, formados en las aulas de la Decana de América La Universidad Mayor de San Marcos, de esencia Jesuita.

José Luis Ayala, de esencia huancaneña, así lo describe: "que integrado los puneños a esta experiencia guerrillera y finalmente todos muertos en un asalto a un banco privado en la ciudad de Lima".

En el espacio cultural, la vigencia de Ciro Alegría y un desconocido pero después reivindicado poeta universal César Vallejo, la irrupción de artistas como

Szyszlo, a fines de la década del 70, y la presencia de los Basombrío, Nicomedes Santa Cruz y otros, reivindicando la cultura afroperuana y su aporte en el espacio musical del merecumbé en una Lima que se está muriendo y dando a nacer a los andinos del todo el Perú, expresado en la cumbia peruana con los Mirlos de la selva, el grupo Guinda y, posterior a ellos, los recordados Shapis.

No se olvida las tomas de tierra de Andahuaylas en pleno gobierno militar del General Velasco Alvarado y el inicio de las grandes urbanizaciones marginales en la Ciudad de los Reyes, tantas veces coronada y tantas veces ha olvidado al cacique Taulichusco, llamado el viejo.

En este escenario de convulsión política es que irrumpen los puneños cargando detrás de ellos todo un legado cultural. Puno representa una permanente reivindicación de sus demandas sociales, especialmente en el campo, así tenemos los movimientos campesinos de Luis Bustamante, Teodomiro Gutiérrez –conocido como el Coronel Rumi Maki–.

En la ciudad de Puno, son los sicuris del Barrio Mañazo que permanecen en el tiempo, y en la zona aymara, la motorizada de Ilave. Por zona noreste son los sicuris huancaneños y moheños, Turputía e Inchupalla, y los ayarachis de Paratía y Cuyo Cuyo de Sandia; que mantienen su esencia en las cañas traídas de la selva peruano-boliviana, instrumentos templados en la noches de luna, todos ellos de factura indígena, música sincopada que obliga a tocar en dúo.

Es en este escenario, musical-cultural en la década del 70, hace su ingreso en la escena musical la AJP 27 de Junio. Todos ellos residentes en la ciudad de Lima, ya sea por estudio o en busca de un espacio laboral. Es ya sabido de la presencia de la esposa de Juan Velasco Alvarado, que generó todo un enfrentamiento el 27 de junio de 1972.

Los puneños residentes en la vieja ciudad limeña, condenan y denuncian los hechos de muerte de ciudadanos y ciudadanas puneñas; es ahí donde nace el derrotero cultural puneño de la música sikuriana de la AJP 27 de Junio. A partir de entonces, se inicia toda una explosión de diferentes vertientes musicales; que ahora cobran vigencia especialmente en la fiesta de la Candelaria.

LA ORGANIZACIÓN DE LA AJP 27 DE JUNIO

Todo organismo social vigente está estructurado de dos formas:

1. Organizaciones formales incluidas en el Estado peruano y registrados en la SUNARP con estatutos vigentes y aprobados por sus máximas instancias como la Asamblea General, el Directorio, la Junta Directiva o la Convención Nacional.

2. La otra forma de organización es la tradicional e informal, y está expresada, desde tiempos ancestrales, en los Ayllus, que es un organismo social de factura andina y que ha permanecido a través del tiempo. Estos organismos sociales han expresado su vigencia en expresiones culturales como la música, la danza, tímidamente algunos pintores.

Frente a estos dos escenarios de presencia en el Estado peruano, desde su creación, AJP-27 de Junio ha sido una institución que se ha recogido y organizado de forma informal teniendo varios Estatutos, el último de ellos aprobado en la X Convención Nacional AJP, realizado en Arequipa los días 28, 29 de julio del año 2004. La AJP 27 de Junio, rige en la actualidad por este estatuto.

En él se consigna el nombre, los socios integrantes, un Consejo Directivo Nacional y como máxima instancia la Convención Nacional. El Artículo 27 indica que es la Convención Nacional el máximo organismo de la Asociación Juvenil Puno, único organismo que puede cambiar y/o determinar los lineamientos y estatutos de la institución.

El artículo siguiente (28) indica que la Convención Nacional que se convocara cada dos años teniendo como función principal evaluar y proyectar el trabajo de la institución.

La historia de la institución de la AJP 27 de Junio deviene en crisis y cisma y esto ya se observaba desde el mes de septiembre del 2020, cuando todavía era su presidente el socio Walter Soto Vargas, quien convoca a sus antiguos socios para conformar una comisión de trabajo a llamarse Comisión Consultiva; una especie de órgano institucional que debía dar rumbo a la institución musical de los sikuris. Esta comisión pasó a llamarse Comisión de Trabajo Walter Soto Vargas (CTWSV) aprobado por el Consejo Directivo Nacional de la AJP 27 de Junio, integrado por socios de larga trayectoria musical

así como también integrantes jóvenes.

Mientras no exista una institución social integrada en el Estado peruano, que esté revestida de formalidad y que estos den cuenta de su marcha institucional como renovación de Juntas Directivas, cambios de la marcha institucional; es decir, cambios estatutarios; existirán grupos con avidez para capturar organismos sociales. Y esto es lo que ocurrido en nuestra institución.

Es cierto que la AJP 27 de Junio durante varios años, y es especialmente a partir de su consolidación de 1980, desde la ciudad de Lima llegaron bases que ya se habían instalado y se encontraban vigentes, así como de toda la Región llegaban a la ciudad de Puno filiales de diferentes distritos como Santa Lucia, Cabanillas, Juliaca, Acora o Juli, en las fiestas de la Candelaria y era tradición institucional que en estas fiestas se lleve a cabo la Convención Nacional, debido a que en la ciudad de Puno, la fiesta de la Candelaria es el centro de atención nacional. De estos encuentros se tiene registros en la revista institucional.

Sucedieron hechos que generaron una crisis institucional desde el año 2020 hasta el pasado año 2024, que debilitan la institución, expulsando a un grupo de socios de reconocida trayectoria. Se debe precisar que los estatutos que rigen a la institución AJP 27 de Junio están aprobados en una Convención Nacional y desarrollados mediante un Plenario Nacional, convocados por Consejo Directivo Nacional. Es este organismo quien decidiría la marcha institucional.

Como puede verse, la mal llamada Comisión Organizadora de la Convención Nacional es un organismo espurio que debilita toda una trayectoria organizativa que culturalmente y musicalmente ha permitido que se mantenga vigente la postergada música de los sikuris.

LOS ORGANISMOS FORMALES EN EL ESTADO PERUANO

El Estado peruano desde su formación y creación desde los albores de la naciente república de 1821 han reconocido a instituciones formales y es el Código Civil de 1936 y el vigente de 1984 en el Artículo 80: “Lo define como una organización estable de personas naturales o jurídicas, o de ambas, que a través de una actividad común persigue un fin no lucrativo. Se trata de una persona jurídica sumamente viva, activa, y por ello existe una enorme variedad de estas”.

En estos argumentos lógicos y jurídicos de nuestra legislación nacional, se puede entender que la AJP 27 de Junio es una asociación de carácter no lucrativo y estas actividades pueden ser innumerables, lícitas y no contrarias al orden público ni a las buenas costumbres.

Fernández Sessarego (Exposición de motivos de comentarios del Código Civil, compilación de Delia Revoredo, Tomo cuarto, Lima: Industrias Avanzadas, 1985. p180), jurista nacional, señala que: “Dentro de estos parámetros encontramos una vasta gama de actividades no lucrativas que pueden desarrollar los miembros de la asociación. Entre ellas a título de ejemplo, cabe mencionar las de carácter cívico, religioso, benéfico, cultural, político, gremial, deportivo u otros similares”.

Los tratadistas nacionales nos ilustran con claridad en este tema: “Que un grupo de ciudadanos dedicados a tareas académicas y culturales deciden promover la cultura de los jóvenes, la finalidad que persiguen sus fundadores puede ser puramente altruistas o lucrativas”.

La AJP 27 de junio, durante su permanencia en el tiempo por razones diversas, ha mantenido esa tradición cultural de no insertarse en el catálogo formal del Estado peruano, y que ahora es una exigencia requerida por la tecnología e informática que, para permanecer en el

tiempo, el quid del asunto de nuestra institución cultural es la captura de la dirección a nivel nacional que permitirá a un grupo determinado direccionar políticas culturales afines de su interés de grupo. Así, está expresado en el grupo rupturista de la ciudad de Lima, que desconociendo que la institución es un ente democrático y que se vulnera el íntegro del Capítulo II: "De los principios", así como el Capítulo III, "De los fines y objetivos de la AJP 27 De Junio".

MECANISMOS INSTITUCIONALES PARA CAUTELAR LA NO VULNERACION DE LOS INTERESES DE LA AJP

Erga Omnes, que significan aquellos derechos cuya eficacia y reconocimiento se producen a favor de todos, es decir, las actividades culturales, musicales, no solo benefician a los integrantes de nuestra institución, y a la vez abarca un amplio espectro nacional, como la organización del Encuentro de Sikuris "Tupac Katari" en Lima y otras actividades y eventos culturales que le dan connotación nacional. Estos eventos son dirigidos y coordinados por el Consejo Directivo Nacional siendo ejecutado por las filiales que ellos participen, nuestra institución ha pasado por etapas de informalidad que no han permitido, por diferentes circunstancias, insertarse en la normatividad del Estado.

De ser así, en los organismos reguladores como las notarías públicas, Registros Públicos y otros, estos entes estatales regularían la marcha institucional como la renovación del Consejo Directivo Nacional, la marcha y organización de la Convención Nacional y el desarrollo del Plenario Nacional.

La AJP 27 de Junio está considerada como una institución sin fines de lucro. De haberse insertado formalmente a los organismos reguladores del Estado, no sería sujeto de vulneración que se realiza con suma facilidad; se generan grupos disidentes que pretenden controlar la institución. Debe haberse ingresado formalmente al Estado con Actas de Fundación, Estatutos, Reglamentos Internos. Sería de plena aplicación si se llegara a infringir el Artículo 96 del Código Civil, referido a disolución de la Asociación cuya actividades o fines sean o resulten contrarios al orden público y las buenas costumbres. Un estado democrático , que reclama formalidad se tropieza con los deficientes mecanismos de control institucional; y no es ajeno a estas disyuntivas nacionales lo que ocurre al interior de nuestra institución de la AJP 27 de Junio.

No existen mecanismos de control de los asociados y esto lo sustentamos por que en el artículo 92 del Código Civil peruano le ha dado un papel principal; en esta materia a los asociados que reconoce el derecho a impugnar judicialmente los acuerdos que violen las disposiciones legales o estatutarias, lo cual nos parece correcto y acertado, Luna Victoria Cesar, (Régimen Patrimonial de las Asociaciones Civiles. En *Revista Themis* Nro. 5, 1986, p 50.)

El grupo rupturista y otros que se generen a futuro, y que no cuentan con el aval de la institución es pasible que se le aplique el artículo 92 del Código Civil por parte de cualquier asociado para cuestionar decisiones en la marcha institucional en un plazo no mayor de sesenta días contados a partir de la fecha del acuerdo. Es decir, desde el momento que se vulneran los intereses institucionales.

Los integrantes expulsados deberían acogerse a este mecanismo civil. Como hemos señalado en líneas precedentes, no es posible actuar dentro de los mecanismos del Estado, acudir a la justicia peruana, en razón a que a *contrario sensu* se generen mecanismos democráticos y se impide que se inscriban dentro de los institutos regulados por el Estado peruano.

Es pertinente anotar que el ejercicio del aludido derecho se encuentra supeditado al cumplimiento previo de ciertos requisitos, según se den los siguientes supuestos de hecho: a) Si se trata de asociados no concurrentes a la asamblea general o a la convención nacional. b) Si el asociado fue privado ilegítimamente de emitir su voto en la Convención Nacional que debió llevarse a cabo con las formalidades que está sancionado en el estatuto. c) si el asociado concurrió a la asamblea o a la Convención Nacional, así está denominado en el estatuto de la AJP 27 de Junio.

En donde el asociado de nuestra institución podría demandar y dejar constancia en el acta su oposición al acuerdo, existen pronunciamientos emitidos por la Sala Civil de la Corte Suprema, en el sentido que el derecho de impugnación de los asociados

solo puede ejercitarse dentro de los plazos previstos y, en la vía del proceso abreviado, el fundamento de este punto de vista estriba en la primacía de las normas de carácter imperativo, pues ningún ordenamiento jurídico puede admitir que la voluntad de la Asamblea General o la Convención Nacional infrinja los mandatos de la Ley no pudiendo impedir ningún organismo de la AJP 27 de Junio que un asociado o asociados pueden interponer sus recursos impugnatorios.

Es así que el Código Civil da importancia al Ministerio Público en la fiscalización de las asociaciones cuando hubiese incurrido en causal de disolución de bienes institucionales o la desviación de los estatutos que dirigen la marcha institucional.

Fernández Sessarego sostiene que es de plena aplicación el Artículo 96 que indica que es necesario contar con un sistema que permita súper vigilar cuando las instituciones no lucrativas desvíen la marcha institucional. El Ministerio Público, como titular de la acción Penal está premunido de facultades especiales de plena aplicación el artículo 159 Inciso 1 de la Constitución Política del Estado, concordado con el Artículo 1 de la Ley Orgánica del Ministerio Publico, establece con toda claridad que la función principal del Ministerio Publico es la defensa de la legalidad así como también las normas del Código Civil establecen expresamente facultades de control para el Ministerio Público, estableciendo la obligación de las asociaciones la presentación de balances anuales, sus órganos administrativos y las facultades de control y sanción.

CONCLUSIONES

1. Este Artículo desarrolla un esbozo histórico de nuestra nación y de la región Puno.

2. La AJP 27 de Junio ha resumido desde su creación institucional toda una trayectoria de revalorización y continuidad en el tiempo la expresión musical de los sikuris en todas sus variedades.

3. La AJP 27 de Junio desde sus inicios se ha desarrollado como una institución autónoma fuera de las cánones formales del Estado Peruano, es decir, no ha aceptado insertarse formalmente a los entes regulares del Estado, especialmente la SUNARP, de ser así, las instituciones del Estado regularían su marcha institucional.

4. Con los argumentos expuestos, es fundamental mantener la unidad institucional, formalizarse y acceder a la formalidad estatal, para evitar que grupos rupturistas mellen la marcha institucional y que permita que a través del siglo XXI mantenga su vigencia cultural-musical

Chucuito, 31 de enero de 2025

ENTREVISTA A ZUSANNE CAMINO, EX PRESIDENTA NACIONAL DE LA AJP

Zusanne Camino Chumpitaz, fue presidenta nacional accesitaria de la AJP, a raíz de la muerte de nuestro presidente en ejercicio Walter Soto Vargas. Le tocó enfrentar los problemas derivados de la pandemia, donde no se tuvo vida orgánica pública. Injustamente maltratada por quienes buscan la quiebra institucional, nos habla aquí sobre esa experiencia.

Zusanne, ¿Qué es lo primero que se te ocurre, luego de haber sido Presidenta Nacional de la AJP de una manera tan impensada?

Al asumir un cargo de tal responsabilidad y de la manera tan fortuita como ocurrió, sentí que no podía defraudar a los socios que confiaron en mi persona al elegirme en la Secretaría de Organización y puse todo de mi parte en el Consejo Directivo Nacional junto con los socios directivos, que también fuimos elegidos en la Convención Nacional de 2019. Cabe mencionar que todos participábamos activamente en la *Asociación Juvenil Puno – Sicuris 27 de Junio* en las diferentes filiales. El socio Luis Alberto Rodríguez de la Filial Juliaca por invitación personal asumió la secretaria de Prensa y Propaganda del CDN.

La presentación de la Comisión de Trabajo, que era conformada a invitación personal del socio Walter Soto Vargas (QEPD), por socios que aportaron mucho en años pasados y que por motivos personales deseaban trabajar fortaleciendo los conceptos iniciales de la AJP, me ayudó mucho a conocer a la institución que tenía el honor de dirigir, además del apoyo constante en las actividades que se desarrollaron a lo largo de los años que duró el CDN que dirigí.

La idea de unión, libertad, confianza, solidaridad, respeto, además de honestidad siempre han sido valores que he inculcado y ejerzo en mi actuar cotidiano.

Muchos reconocen que fuiste de las pocas presidentas que hizo bajadas prácticamente a todas las filiales ¿Qué recuerdos de eso?

Tengo excelentes recuerdos, los viajes y las bajadas a filiales. Me hicieron conocer socios que quieren de corazón a la institución y a los directivos que cargan una responsabilidad bajo sus hombros en cada actividad realizada por las filiales.

Recuerdo mi primer viaje como Presidenta 2021 fue a la Filial Arequipa, previas al concurso regional. En este entonces estaba de presidente el socio Eddy Zapata Cuno, fui recibida en la casa del socio Francisco Mamani, más conocido como socio Pancho. Se realizó la grabación de un video que era parte del proyecto del Ministerio de Cultura y se realizó una jornada de preparación de trajes para los socios, con miras a la regional de ese año. Fue la primera Filial que conocí en el 2018, y coincidió con el aniversario de la Ciudad Blanca.

Mi segundo viaje fue a la Filial Juliaca. Pude conocer al Presidente, en ese periodo el socio Luis Alberto Rodríguez, donde se realizó un video de la Filial Juliaca a raíz también del proyecto del Ministerio de Cultura. En el año 2019 estuve presente en un ensayo donde conocí a los socios Gregorio Ayamamani, Erik Quispe Velásquez y Raquel Quispe Velásquez, que me recibieron con bastante hospitalidad.

La tercera visita fue a la Filial Puno. Estaba de Presidente el socio Luis Ylaquita Mamani, con quien se organizó, gracias al apoyo de las filiales, la participación en el Concurso Regional 2021 obteniendo el primer puesto en la Ciudad de Chucuito. Este reconocimiento nos sorprendió a todos y nos llenó de alegría el haber tenido tal merecimiento después de años. Al año siguiente volvimos a obtener el Primer Puesto, demostrando que el trabajo en conjunto y de manera coordinada puede llevarnos a lograr los objetivos trazados.

Puedo describir que en esta filial es otro tipo de experiencia. Organizar la logística y garantizar el albergue y la alimentación de casi toda la institución en la Fiesta de la Candelaria les da a los socios una responsabilidad diferente y especial por la dimensión de la festividad.

Al viajar a Cuzco estaba de presidente el socio Leonev Loayza, pude conocer socios muy dedicados a lo musical, buscando mejorar en cada ensayo. Pude disfrutar el Inti Raymi, participando en el pasacalle de la Ciudad Imperial. Además, agradezco el bonito detalle que fue un video que me enviaron por mi onomástico.

El último viaje fue a la filial Ayaviri, como integrante, sin asumir ningún cargo, para la

actividad de Tinajani. Pude experimentar el viaje en camión con los socios, donde la cordialidad y el compañerismo estuvo presente en cada momento. Ahí pude conocer a los socios Cristian, Joseph, Deysi, Fiorela y también pude ver al socio Mario Hilari, con quien en muchas ocasiones hemos conversado para las actividades que se desarrollaron por la pandemia.

Algunos viajes fueron puntuales por motivos de trabajo, en algunas ocasiones pedía vacaciones para tener el tiempo de apoyar en la logística y coordinaciones que eran los casos de los concursos regionales y Candelaria.

Entendía que a pesar de vivir en Lima, tenía que velar que las actividades de la institución en cada filial salgan bien, lo que consideraba mi responsabilidad y debido a que el CDN no contaba con recursos económicos institucionales, los viajes que realicé como directiva a las filiales que he visitado han sido gestionados con mis recursos propios.

Gracias a muchos socios y el hombro que ponían al trabajo colectivo podríamos decir que en ocasiones las actividades salían mejor de lo que esperábamos.

¿Es difícil el entendimiento con filiales o personas que a veces uno no conoce?

Depende, cuando dos personas están dispuestas a hablar y a escuchar se pueden solucionar las diferencias encontradas.

En muchas ocasiones en reuniones se podían ver posiciones bastante distantes además de victimizaciones que en algunos casos eran muy absurdas en su momento. Esto pasaba principalmente en las reuniones de la Comisión Walter Soto Vargas que fueron como 98, dentro de ellas debo agradecer a los socios integrantes porque debido a ellos aprendí mucho y me hicieron querer a la institución.

En las reuniones con las filiales, que fueron como 116 en todo el periodo que ejercí el cargo, siempre se trató de hacer imperar el tema cordial y trataba de escuchar el punto de vista de cada directivo.

Y las del CDN que fueron 120 porque siempre tratábamos de coordinar las directivas para las demás filiales, siempre imperó el tema cordial entre nosotros.

De tu presencia y contacto directo con las filiales ¿qué es lo que más puedes resaltar?

Pude palpar el esfuerzo que ponen los socios para que la institución pueda resaltar en comparación con otras en su localidad. Por eso se reconoce el esfuerzo de cada filial, que generan sus fondos propios desinteresadamente para poder gestionar los gastos que originan dichas actividades.

Se te han hecho acusaciones de carácter moral en la última Convención Nacional, ¿tienes algo que decir?

Sobre ello hay mucho que explicar; lastimosamente el tiempo que se me brindó fue muy limitado. Por ello, no pude expresar mi descargo ante las acusaciones hechas hacia mi persona, priorizando la situación de los socios que han sido excluidos de la Filial Lima.

Cabe indicar que mi sanción durante la Convención no es por un tema económico, ya que, al no ser directiva de la Filial Lima, no me correspondía el manejo económico de la filial. Mi participación fue de una integrante que apoya desinteresadamente en las actividades de su filial.

La sanción que se me adjudica es por discrepar en el manejo que se hizo en la organización

de la convención, por ese motivo nos sancionan a un grupo de alrededor de 12 socios.

¿Consideras que actuaron con justicia?

NO, porque acusaron de frente y juzgaron. En ese momento pude constatar que los socios que discrepan con algunas ideas y posiciones son tratados con intolerancia perdiendo el norte de toda discusión encaminada a llegar a un consenso que favorezca la unidad como institución.

En mi caso, hacen uso de documentación que yo desconocía y sobre la que no tengo responsabilidad económica alguna, haciendo ver que me aproveché de un cargo para favorecerme económicamente. Esta acusación carece de total veracidad y sin la mínima intención de hacer un proceso de investigación con el fin de llegar a la verdad de los hechos.

Tenemos que entender que cuando se hace una crítica, se debe dirigir a las acciones de personas puntuales y no a la institución en su conjunto; además debe realizarce para tratar de mejorar y se pueda llegar a un consenso que en este caso no hubo.

Cabe resaltar que siendo la última Presidenta Nacional me correspondía el cargo de fiscal, pero por las falsas acusaciones imputadas, se me impidió ejercer el cargo en mención; violando el Art. 34 del Estatuto vigente.

En tu opinión ¿cuál es el principal problema que enfrenta la AJP hoy?

Me parece que uno de los puntos es el desconocimiento del Estatuto, ya que siendo uno de los documentos de mayor importancia dentro de la institución, su falta del estudio y comprensión conlleva a distintas interpretaciones. Esto es muy perjudicial para el desarrollo de la institución, además sería conveniente una actualización que esté de acuerdo con los nuevos contextos.

La falta de un trabajo constante y sostenible en el tiempo. Esto se debe a que los socios que asumen una mayor responsabilidad en la Institución no llegan a abarcan la totalidad del trabajo que debería realizarse en cada filial y en la Nacional por factores personales, entre otros.

La falta de compromiso en la responsabilidad asumida. Esto observé cuando se formaron las comisiones de trabajo, muchas de ellas fracasaron, porque pese a que se indicaron fechas límites no presentaron el trabajo concluido, poniendo muchas excusas.

La falta de atención a las tareas pendientes a realizar como la actualización de la página web que en mi gestión se creó, siendo una herramienta de difusión muy importante. El empadronamiento de los socios, que se tiene que actualizar ya que se desarrolló en el 2022. Además del cancionero nacional y el traje nacional, estos últimos temas estaban propuestos para hablar en convención nacional.

Esto se puede mejorar con talleres o semilleros, de esta manera garantizar la formación de nuevos socios para la continuación del trabajo, además para que puedan asumir una mayor responsabilidad en la dirección de la institución en un futuro, para ello debemos como socios mayores apoyarlos y acompañarlos.

En Lima hay variedad de conjuntos de sicuris. ¿Qué es lo que nos puedes decir de su desarrollo?

En Lima hay varios conjuntos sicuris: los Regionales, con sus filiales y los Metropolitanos, que se desarrollan solo en Lima.

Los conjuntos en su mayoría se desenvuelven con recursos propios, apoyándose de actividades económicas donde invitan a los grupos que ejercen nuestro arte ancestral a participar con sus integrantes. Algunos contratos que tienen como conjunto y aportes personales de los integrantes, de esa manera solventan los trajes, los instrumentos, el transporte y los gastos generados por la agrupación.

Entre los conjuntos generan una especie de Ayni entre ellos, fortaleciendo lazos entre sus integrantes y la participación como apoyo en cada conjunto, en nuestro caso y como Filial Lima, tenemos fuertes lazos de amistad y compañerismo con varios conjuntos. Por eso su participación en nuestro encuentro en Honor a Julián Apaza "Tupac Katari" de cada año y el apoyo con algunos de sus integrantes en nuestra participación de las actividades que se desarrollan en la ciudad de Lima.

¿Y los sicuris de la región Puno?

En Puno observo mucha competencia entre los conjuntos,

cosa que en Lima no he observado con frecuencia. Esto me generó desconcierto en su momento.

Por ejemplo, en Candelaria he visto amigos de Lima que en Puno nos veíamos, muy identificados con nuestros conjuntos y en albas tocando con alma, corazón y vida, siempre queriendo que nuestro conjunto sea el mejor en cada concurso.

Pienso que esto se debe a que existen concursos que nos hacen ver como enemigos, creando el ego de creerse uno mejor que el otro. Al compartir conocimiento de la cultura Aymara y sus costumbres, siempre he observado la colectividad y el compañerismo que existen entre las personas, esto también lo podríamos trasladar en nuestra práctica.

¿Cómo ves el movimiento cultural aymara quechua en general?

Me sorprendió mucho que el suceso ocurrido en la ciudad de Juliaca el 2023, hizo que el movimiento Aymara Quechua haya generado cierta notoriedad en la capital, que un grupo de hermanos se hayan unido en contra de las acciones de nuestra gobernante que tiñeron de sangre el departamento de Puno.

Los grupos de sicuris realizaron retretas, salieron a las manifestaciones, haciendo una sola fuerza, dejando de lado las rivalidades y expresándose en unión, mostrando apoyo, llevando apoyo, por ejemplo, alimentos, útiles de aseo y agua, brindándoles el apoyo que en ese tiempo de necesitaba.

Como filial Lima se hizo una colecta para apoyar a algunos hermanos. Como institución, y muy firmes en nuestras convicciones, no nos quedamos con los brazos cruzados y brindamos un granito de arena en ese sentido.

En Lima el movimiento Aymara Quechua sigue manteniéndose por sus fiestas, costumbres, que se realizan con frecuencia. Queda la responsabilidad de nosotros de enseñar a las nuevas generaciones el porqué de todo lo que se realiza.

¿Tiene futuro?

Pienso que sí, aunque va ser un trabajo que tiene que iniciarse desde la familia y en las escuelas. Las nuevas generaciones tienen la obligación de hacer cambios sustanciales como sociedad y nosotros darle el soporte. Si comparamos que en los 90 algunos por la discriminación dejaron muchas costumbres de su pueblo incluyendo el idioma, ahora vemos que en los tiempos actuales se valora la expresión cultural que se manifiesta en su danza, su música e idioma.

LA ASOCIACION JUVENIL PUNO VISTA POR THOMAS TURINO

Andrés Miraval Centón

Conocí a Thomas Turino, cuando nos visitó en uno de los ensayos para Candelaria de 1985, en nuestro acostumbrado lugar en la Urbanización Puno. Posteriormente viajé, en mi condición de Secretario de Cultura e Investigación de la AJP, a la Fiesta de las Cruces del 3 de Mayo en Huancané, con otros dos socios; allí interactué mucho más con él, pues se encontraba tomando registros de esa fiesta. Su extraordinario libro ALEJÁNDOSE DEL SILENCIO es producto de aproximadamente siete años de investigación y reflexión. El Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Folklore "José María Arguedas" lo ha publicado el año pasado traducido al castellano. Buena parte de su contenido está dedicado a nuestra institución. Turino, en la parte introductoria del libro se refiere en estos términos al socio Jaime Montaño: "Montaño uno de los primeros miembros de la AJP y actor clave de las muchas situaciones que describo, también leyó el borrador y me brindó valiosas críticas y aclaraciones". Publicamos algunos extractos de este libro (pp. 143-147) y recomendamos su lectura.

EL MOVIMIENTO URBANO DE FLAUTAS DE PAN

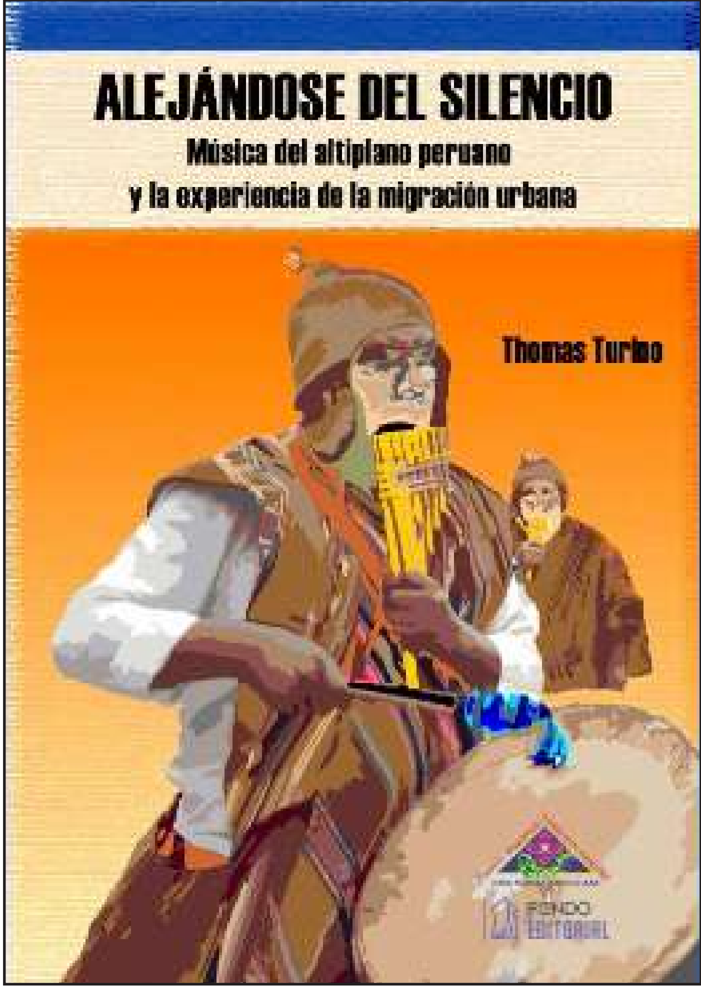
Tan temprano como a mitad de los años cincuenta, ya existían en Lima varias asociaciones regionales puneñas de clase baja y trabajadora que tocaban flautas de Pan así como tarkas, pitus y pinkillus. Una de estas era Unión Progresista Conima. A pesar de que ellos ocasionalmente tocaban en eventos públicos clasificados como eventos "folclóricos", por la mayor parte, estos conjuntos actuaban en sus propias fiestas privadas a puerta cerrada. Como Jaime Montaño, un arequipeño con ascendencia puneña y experto en sikuri, lo explica:

> Yo nunca vi un conjunto sikuri en Lima antes de los años setenta, nunca, y he vivido aquí desde que yo era un niño... Como yo,

la mayoría de limeños ni siquiera sabían lo que era un siku. ¿Por qué? Porque a pesar del hecho que [antes de los años setenta] existían dos o tres conjuntos sikuri –no sé exactamente cuántos, quizás algunos más– ellos nunca tocaban en público. Si bien existían, existían sólo para ellos mismos, para sus propias reuniones regionales, culturales y sociales.

En 1985, yo conté sesenta y nueve conjuntos de sikuri y sikumoreno actuando públicamente en la capital. El conteo fue hecho por medio de anuncios en la radio, otro tipo de propaganda para actuaciones y grupos con los que me encontré; en todo caso puede haber sido sólo parcial mi conteo. Cincuenta y siete de estos grupos estaban basados en asociaciones regionales puneñas de las clases baja y trabajadora, y doce incluían estudiantes universitarios de clase media y trabajadora, generalmente no puneños. Prácticamente en cualquier domingo por la tarde durante 1985, había actuaciones de flautas de Pan en varias localidades alrededor de Lima. Para 1985-86, conjuntos de flautas de Pan ocupaban lugares de honor en una serie de desfiles 'folclóricos' y eventos en el centro de Lima que habían sido organizados por los gobiernos de la ciudad y nacional, y esta música se estaba haciendo conocida e inclusive popular con algunos limeños en la ciudad (capítulo 9).

El furtivo surgimiento del sikuri, su visibilidad e importancia en Lima entre 1960 y 1985 es atribuible parcialmente a la explosión demográfica de andinos en la ciudad y a cambios consecuentes en las relaciones económicas y políticas. Las pólizas del GRFA que celebraban la cultura andina, así como la radicalización de grupos de estudiantes durante los años de Velasco, fueron también influyentes. En términos más específicos, la diseminación de la ejecución pública de la música de las flautas de Pan en Lima comenzó con las actividades de una particular organización regional en la capital: la Asociación Juvenil Puno (AJP). Por la mayoría de relatos, la AJP fue responsable en gran parte por la popularidad actual de los sikuris y sikumorenos. Desde una perspectiva más amplia, sin embargo, el momento era ideal para los puneños para hacer valer su identidad andina por razones estratégicas, y la AJP simplemente sirvió como una vanguardia.



LA ASOCIACIÓN JUVENIL PUNO (AJP)

La AJP comenzó como un club social informal conformado mayormente de estudiantes puneños de clase media, habiendo venido la mayoría a estudiar en Lima. Afectados por el "choque cultural" y nostalgia por su terruño, los miembros del Centro de Estudiantes Puno comenzó a reunirse en varios hogares en 1970 para socializar y, en alguna ocasión, a cantar y tocar guitarras. Como el grupo evolucionó en 1970-71, los miembros eligieron la música como el centro para sus actividades. Uno de los fundadores mencionó que ellos querían ejecutar un tipo de música que los diferenciaría de los conjuntos de cuerdas mestizos (estudiantinas) de los clubes de la élite puneña en Lima, como el Club Departamental Puno y Brisas del Titicaca. Por un relato, seleccionaron los sikus simplemente porque había un par en la casa donde se estaban reuniendo; las flautas de Pan también eran considerados particularmente apropiados para el conjunto además eso los conectaba a Puno y los diferenciaba del Club Departamental Puno y de Brisas.

Al comienzo, los miembros de AJP sabían muy poco acerca de la música de flautas de Pan.

Un miembro antiguo me dijo que cuando ellos comenzaron, no sabía", y que antes de dejar Puno él había estado interesado en la música rock. Después de comprar una tropa en Puno, ellos comenzaron a aprender con un método publicado para zampoña y grabaciones comerciales de grupos puneños. Al comienzo de su historia, la AJP ejecutaba flautas de Pan al estilo sikumoreno. De acuerdo a la gente involucrada, este era el estilo (mestizo) con el que ellos estaban más familiarizados, ya que se ejecutaba en la ciudad de Puno.

Durante este primer periodo, los miembros de la AJP también continuaron puliendo su política cultural. Inspirados por sentimientos regionalistas, los miembros de la AJP argumentaban que el siku era el emblema de identidad más apropiado para su institución. El acto mismo de tocar el siku era una demostración de solidaridad con la población indígena oprimida, un rechazo al imperialismo cultural foráneo y un icono de colectivismo dado el carácter orientado a lo comunal entre los conjuntos andinos y la técnica de trenzado. El regionalismo de la AJP es parcialmente definido por la membresía puneña; ideológicamente, sin embargo, el grupo se identifica con la cultura quechua-aymará en términos Pan-andinos (Montaño, comunicación personal, 1990). A pesar de que los miembros de AJP respondían a diferentes condiciones, sus posiciones ideológicas sugerían ciertos paralelos con sentimientos indigenistas de los años veinte. También como ciertas instituciones indigenistas, la AJP pronto desarrolló un compromiso hacia un activismo político cultural.

El 27 de junio de 1972, un evento en la ciudad de Puno ayudó a radicalizar el grupo políticamente y los inspiró a la actividad. Durante un mitin sostenido para la esposa de Juan Velasco en Puno, ocurrió una protesta y la señora Velasco fue forzada a escuchar acusaciones sobre corrupción política en contra de su esposo y sus colegas. Durante dicho mitin, erupcionó violencia y un número de gente inocente fue herida y asesinada por las tropas del gobierno. Los miembros de AJP en Lima se escandalizaron por la manera en que este hecho fue presentado por el medio y por el intento del gobierno de cubrir la masacre. La organización, para ese entonces llamada Asociación Juvenil Puno, decidió tomar el nombre de "Sikuris 27 de junio" para su conjunto de flautas de Pan "en honor a la gente de Puno y los mártires que murieron en esta fecha" (Montaño, comunicación personal, 1990). Los miembros también se hicieron cargo ellos mismos de informar a los puneños y a otros grupos en Lima acerca de lo que había ocurrido en Puno. Usando la música de flauta de Pan como un medio para ganar atención y acceso público, el grupo comenzó a actuar en las reuniones de sindicatos, en pueblos jóvenes, en las calles, y en otros tipos de eventos culturales[6]. A través de las actividades de estos jóvenes estudiantes de Puno, la música de flauta de Pan comenzó a ser ejecutada ampliamente en público – afuera del marco 'folclórico' típico – por primera vez en Lima.

En 1976, ocho miembros de AJP viajaron como grupo a la ciudad de Puno a tocar sikumorenos en la Fiesta de la Candelaria (el 2 de febrero). En 1977, la AJP regresó a Puno con cerca de veinticuatro músicos para participar en la Candelaria[7]. En aquel tiempo en Puno urbano, sólo la gente de clase trabajadora tocaba flautas de Pan, y sólo se ejecutaba sikumoreno, no el estilo sikuri. En la capital departamental, habían cuatro conjuntos de sikumoreno: Sikuris Juventud Obreros (jóvenes trabajadores, consistiendo de albañiles y trabajadores de mantenimiento municipales), Sikuri del Barrio Mañazo (los miembros eran principalmente carniceros y otros hombres del barrio de Mañazo), Sikuris Panificadores (Panaderos) y Zampoñas del Altiplano (Montaño, comunicación personal 1990). Los dos últimos grupos fueron fundados sólo dos años antes del primer viaje de AJP. César Suaña

6. La AJP nunca cobró por sus actuaciones, y durante su periodo inicial, el grupo inclusive pagó los costos de su propio transporte.
7. De acuerdo a Jaime Montaño, quien se unió a la AJP en 1975, habían cerca de catorce miembros regulares en estos tiempos, a pesar de que, para ciertos eventos importantes, intervenían entre veinte y veinticuatro participantes.

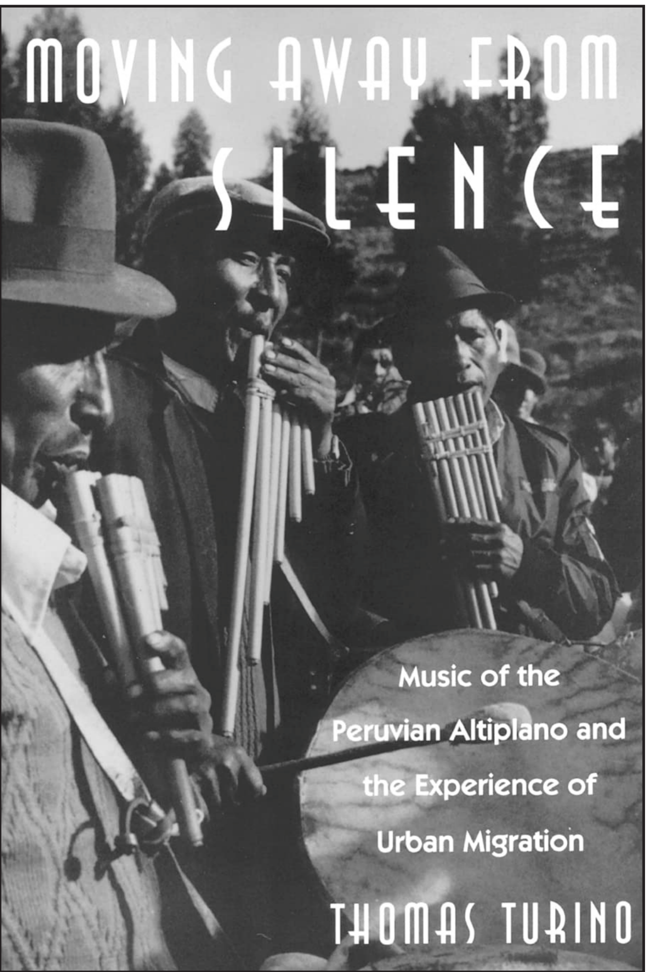
y Dante Vilca, dos miembros antiguos de AJP, hicieron arreglos para que su grupo tocara con los diferentes conjuntos puneños de sikumorenos durante la celebración de la Candelaria que duró una semana.

La ejecución de la música de sikumorenos por los estudiantes de clase media de AJP –quienes tenían cierto prestigio porque vivían y estudiaban en Lima–, era una gran novedad para la gente en la conservadora capital departamental. Durante estos viajes, los miembros de AJP plantaron las primeras semillas de su 'política cultural' en la ciudad de Puno y cuestionaron el prejuicio de puneños urbanos contra lo que entonces era considerado una expresión cultural del bajo pueblo (gente de bajo estatus). Acerca de estos viajes, Dante Vilca anota:

> Éramos identificados [en Puno] como si fuéramos de Lima, sin importar nuestro origen [puneño]. A través de nuestra publicación Jak'e Aru, folletos y otros medios, nosotros diseminamos la idea de la necesidad de revitalizar la expresión más genuina de Puno a la juventud. En los años que siguieron, nuevos grupos de flautas de Pan surgieron conformados totalmente por gente joven, reafirmando nuestra fe en la vitalidad de nuestra gente (Vilca 1982:63)

Después de su viaje de 1977, un número de grupos de sikumoreno brotaron entre jóvenes de clase media y estudiantes universitarios en la ciudad de Puno y luego siguieron más. Jaime Montaño estima que actualmente hay más que veinte grupos de flauta de Pan en la capital departamental (Puno).

Del mismo modo, durante el periodo de 1975-80, las actividades de la AJP inspiraron la formación de grupos de flautas de Pan entre las clases más conservadora, la clase trabajadora y baja puneña inmigrante en Lima. Para 1970, un gran número de clubes regionales puneños de clase baja y trabajadora, ya existían en Lima, pero la mayoría estaban involucrados con el fútbol más que con la actividad musical; una razón era que el deporte no los marcaba a ellos públicamente como andinos. Después de 1975, un creciente número de estos clubes de inmigrantes comenzó a cambiar su foco de atención hacia la música y la danza, muchos de ellos específicamente a la ejecución de flautas de Pan. La AJP tuvo directamente que ver en este proceso. Cuando se le preguntó acerca de la formación de su conjunto de flautas de Pan, un miembro del club puneño de clase trabajadora mencionó: "nosotros formamos el conjunto en 1976. Bueno, habíamos visto a este grupo de gente joven [AJP] tocando en las calles, los vimos tocando en colegios, aquí en Lima. Bueno, entonces, nos dijimos, 'si este grupo de jóvenes que toca tan mal, pero con tanto entusiasmo puede ejecutar flautas de Pan [aquí] en Lima, ¿por qué no podemos nosotros si somos músicos viejos y experimentados?'"



Siguiendo la guía de la AJP después de mitad de los años setenta, varios grupos universitarios no puneños comenzaron a formar conjuntos sikumorenos. Mientras que los más conservadores clubes de clase baja y trabajadora tendían a no adoptar las diferentes posturas ideológicas de la AJP, los grupos de estudiantes limeños muchas veces veían su actividad musical bajo una luz regionalista, neoindigenista, y políticamente progresista. A pesar de estar más cerca de AJP ideológicamente, los grupos limeños no fueron invitados a participar en el prestigioso evento de AJP Encuentro de Sikuris Tupac Katari, y la hostilidad hacia los no-puneños tocando música de flautas de Pan, comenzó a disminuir solo alrededor de 1985.

NOTA: Estos párrafos fueron extraídos sin modificación alguna del libro *"Alejándose del silencio: Música del Altiplano Peruano y la Experiencia de la Migración Urbana"*. de Tomás Turino publicado por el Fondo Editorial de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" en julio de 2024.

De izquierda a derecha: Los poetas puneños Alfredo Herrera Flores, José Luis Ayala Olazával, su madre Carmen Machaca Condori, Fernando Chuquipiunta Machaca, Leoncio Luque Ccota y el artista plástico puneño Moshó, reunidos en Huancané.

ENTREVISTA A FERNANDO CHUQUIPIUNTA

Alonso Castillo Flores

Estamos en casa de Fernando Chuquipiunta, quien nos ha recibido de una manera tan acogedora, para poder hacer esta entrevista para Puquina. Muchas gracias por brindarnos esta entrevista. Se ve en redes un titular que lo presentan de la siguiente manera: Sale como Fernando Chuquipiunta "Poeta Wala Wala". ¿De dónde proviene el término de Wala Wala? Y también ¿cómo se siente usted que se le catalogue de tal manera?

Muchas gracias Alonso, el término Wala Wala proviene desde la masacre y destrucción del pueblo histórico de Huancho Lima en 1923, que ha sido empleado por las mujeres aymaras y los varones aymaras, en este hecho trágico murieron más de 2,000 aymaras fusilados precisamente el domingo 16 de diciembre de 1923, en donde ellos expresaron el término de "bala, bala, bala", "nos atacan las balas". Con el transcurso del tiempo significa "voz de valentía", de solemnidad, sobre todo de mucho honor para los hermanos aymaras, que a Huancané ya se le cataloga con este término, ya no solamente de "Matacuras" sino de *"Walawalas"*. Entonces desde ahí proviene esa terminología y resulta que la Universidad San Martín de Porres Filial Sur - Arequipa en Ventana Cultural, presentó: "El poeta Walawala promotor de Bibliotecas Escolares" y posteriormente el periódico Los Andes de Puno tuvo a bien considerarme con ese honorifico título, que para mí, es una enorme alegría por

el mismo hecho que tengo una admiración profunda por la historia de la rebelión de Huancho Lima, porque son hermanos mayores que han construido enormemente una estructura social, política, económica e ideológica en la provincia de Huancané.

Quisiéramos que nos comente en síntesis que es lo que ha significado Huancho Lima para Huancané y para el Perú, ya que trasciende el ámbito local.

Bueno, en primer término hay que felicitar públicamente el trabajo arduo y la disciplina de José Luis Ayala Olazával. Por consiguiente, hay que destacar el aporte intelectual de Leoncio Mamani Coaquira (Cachucho), de Felipe Sánchez Huanca, de Augusto Ramos Zambrano, de Fidel Mendoza Paredes, porque antes no se hablaba de la rebelión de Huancho Lima, era un temor para los hermanos del medio rural de Huancané, algo que podía generar represalias contra ellos porque aún permanecían descendientes de los hacendados. Entonces, se reflejaba las salutaciones, las reverencias a los hijos de los hacendados porque aún existían y, por lo tanto, les generaba ese pavor de hablar de esta gesta heroica de 1923. José Luis Ayala Olazával tuvo la buena decisión de publicar en el año de 1989 la primera edición de la cronivela *Wancho Lima*. Primero iba a tener un medular trabajo que estaba dedicada al líder aymara Mariano Larico Yujra, que era su personaje principal de esta cronivela, y el historiador peruano Pablo Macera Dall'Orso le sugiere que haga otro libro, que se titula *Yo fui canillita de José Carlos Mariátegui*, y empieza a esbozar muchos hechos, porque José Luis Ayala Olazával vino varias veces a Huancané, para entrevistarse con los descendientes de Mariano Pacco Mamani, de Carlos Condorena Yujra, de Rita Puma y tantos más. Si uno lee la cronivela, tiene mucha verdad, y un libro de carácter histórico no es sino la recopilación de datos, viajes al pasado y búsqueda de fuentes que narran los acontecimientos más trascendentales e importantes de Altiplano peruano.

Le debemos a usted la publicación de un texto sobre los personajes ilustres de Huancané ¿Cuáles serían esos personajes, aparte de José Luis Ayala, que usted rescataría más?

Huancané ha tenido el alto honor de participar en la rebelión de Túpac Amaru II (1780), incluso en la nefasta Guerra con Chile (1879-1884) a través del *"Glorioso Batallón Huancané"*. Siempre he apreciado el trabajo de personas que, sin ostentar cargo alguno, han dedicado su tiempo valioso al pueblo que los vio nacer, a resaltar y exaltar a la tierra de sus querencias. Pues, quiero encomiar la participación de los intelectuales de antaño —que el libro aún es inédito, la idea es publicarlo con motivo del Bicentenario de la provincia de Huancané (1827-2027) porque a medida que vas acopiando más información te vas dando cuenta que hay que enriquecer el corpus escritural y eso sucede— son, pues, los hermanos Mendoza Diaz, Vicente le dedicó un artículo bien simpático a José Carlos Mariátegui en la revista *Amauta*, cuando dejó de existir y él fue quien recibió a Pablo Neruda en Puno, porque Neruda estuvo por Arequipa, Lima, Cusco, Puno, etc. Al doctor Leonidas Cuentas Gamarra, cuando el jurista puneño Samuel Frisancho Pineda editó el segundo tomo del *"Álbum de Oro"* del departamento de Puno, lo eligió a él para que saque

Alonso Castillo Flores junto con Fernando Chuquipiunta reunidos en la casa de su madre Carmen Machaca Condori en Huancané.

Fernando Chuquipiunta. Caricatura de César Aguilar Peña (CHILLICO)

su libro dedicado a la provincia de Huancané y, por otro lado, hay algo impresionante de Julio Mendoza Díaz, pues, ha tenido una amistad fraterna con dos presidentes de Latinoamérica, uno de Venezuela, Rómulo Betancourt Bello, y el de Bolivia, Hernán Siles Suazo, eran muy amigos. De igual modo, Vicente Mendoza Díaz, viajó en 1962 a Moscú juntamente con el líder histórico de la izquierda peruana Jorge del Prado Chávez y se entrevistó con el astronauta soviético Guerman Titov y, mira, siendo moheño es un muy admirable sus andanzas ¿no? Felipe Sánchez Huanca, que siendo jurista, historiador, ha sido fundador del Centro Musical "Los Chiriwanos" de Huancané, también le dedicó gran parte de su investigación al libro titulado *"Wancho Lima, rebelión campesina"*, hay un dato muy hermoso en su libro, se trata de Luis Nieto Miranda, el autor del Himno a Cuzco, le dedica un poema a Mariano Pacco Mamani y lo cataloga como el Lenin aymara. Juan Luis Ayala Loayza, quien es papá de José Luis Ayala Olazával, ha aportado con sus libros, ha sacado un *Diccionario "Aymara-español, español-aymara"*; *"Insurgencia de los yatiris"*, un libro que refleja cómo se debe curar uno a través de las plantas medicinales, las leyendas, etc. Hay un libro indispensable para leer que se llama *"Etnohistoria de Huancané"*. Luego viene Heriberto Luza Bretel, que es autor de las letras del Himno a Huancané, pero ¿cuál es su aporte intelectual? Sus periódicos llamado *Wala Wala*. Y de la nueva generación, tenemos a Julio Abelardo Luza Gironzini, Efraín Miranda Luján, Leoncio Luque Ccota, Fidel Mendoza Paredes, Faustino Condori López y otras personalidades paradigmáticas que han aportado con el quehacer literario y cultural de Huancané, también artistas plásticos como el afamado Edgar Gómez Mamani (Sheriff), quien es un joven pintor aymara con mucho talento y le auguro muchos éxitos desde *Puquina*.

Y acá tenemos una de sus pinturas de Sheriff ¿verdad?. Usted ha mencionado a Mariátegui varias veces. En Sandia, a través de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui", también tenemos una publicación que es de poemas y cuentos. Sería muy interesante conocer quiénes son los autores, a qué público va dirigido, porque dándole una ojeada se ve que es un texto bastante ameno y es muy fácil poder digerirlo.

Bueno, bueno, sucede que por destinos de la vida estuve por Sandia en el 2023, y como siempre acostumbran hacer concursos para los estudiantes en producción y comprensión de textos, a los chicos les animé a concursar y empezaron a escribir sus poemas, lo cual permitió denotar la retórica, las figuras literarias, la metáfora e imagen, pero sobre todo, las estudiantes, pusieron mayor empeño e interés, fueron las más responsables en dedicar sus poemas a Sandia, porque además ese lugar tiene el privilegio de ser la cantera de uno de sus hijos predilectos e ilustres que ha ocupado el cargo de ser presidente de la República del Perú, me refiero a José Rufino Echenique Benavente, Echenique en 1851, accedió a la presidencia de la República, sucediendo a Ramón Castilla. Ese dato histórico no es un invento mío, por el contrario está registrado en la Biblioteca Nacional del Perú, entonces cuando les hablé de ese pasaje a mis estudiantes, se asombraron. También ha llegado a Sandia el naturalista y geógrafo italiano Antonio Raymondi, pero también mencionan que ha podido llegar el guerrillero y revolucionario comunista argentino el "Che Guevara" a Sandia, el conquistador español Pedro de Candía también ha llegado a Sandia, entonces tantos personajes que han contribuido al pueblo de Sandia. Cuando uno le habla de esos temas a los estudiantes se entusiasman, porque es una forma de preservar la memoria histórica, sea en la literatura o en la cultura; y el profesor César Ivan Bernedo Paredes se sumó a la noble causa y esta revista digital es básicamente para los estudiantes. Es una ventana cultural, donde los chicos expresaron lo que sienten, el amor infinito a Sandia, pero más allá del común

denominador es el fruto de su eterna inspiración, lo que resta ahora es publicar físicamente, es una deuda pendiente que tengo, y una vez que lo haga lo llevaré a Sandia, porque es un pueblo muy apacible, bella y exuberante que me ha acogido con beneplácito, los profesores Herbert Mercado Maldonado, Abraham Mercado Vilca y Javier Rodríguez Moscoso, han sido muy generosos conmigo. Entonces, son cosas muy bellas que el destino te depara.

Ahora podemos mencionar un poquito lo de Moho, en particular la creación de la Biblioteca de Moho, el resultado de la promoción de la cultura que usted está haciendo en Puno. Cuéntenos un poquito al respecto.

Bueno, de niño me escapaba a Moho, cada vez que mi padre renegaba, mi lugar de refugio era Moho, y algunas personas que se dedicaban al contrabando me hospedaban en su hogar, porque eran conocidos de la familia y al día siguiente, antes de regresar a Huancané, lo primero que hacía, era ir corriendo a la Biblioteca parroquial de Moho, acostumbraba leer un libro de cuentos o fábulas, lo cual era mi hobby. Volví en el 2018 y lo primero que pregunté al vigilante de la comuna local de Moho, era lo siguiente ¿dónde queda la Biblioteca? y él me dijo que "ya no existe", me dolió muchísimo saber esa ingrata noticia, es como cuando sufres una traición amorosa, se rompió mi corazón en mil pedazos, me sentí cabizbajo, desmoralizado; de modo que pensé y repensé y dije: ¿qué debo hacer? es la tierra de mi papá; además en mi niñez me han cobijado muchas personas y debo de agradecerles de modo especial, en qué sentido, recolectando libros de muchos hermanos literatos y amigos que tienen sus Fondos Editoriales en el Perú, la meta era recolectar mil libros, pero no fue nada fácil. Debo agradecer a la parroquia Maryknoll de Puno por brindarnos un espacio para guardar los libros en la ciudad lacustre de Puno, al jilata Germán que me ayudó con su movilidad para trasladar los libros recolectados hasta Moho, y poco a poco se sumó de mil a mil quinientos libros. Lo único que le dije, aquella vez, al exalcalde de Moho Uriel Condori Yujra: para que no se sienta indispuesto, pues, deseo tener su anuencia como autoridad, y me dijo hágalo usted, de modo que se empezó con la campaña, llamada "Dona un libro, educa una mente" y llegamos a recolectar 1500 libros en el 2018, luego nos dieron un espacio en el segundo piso del terminal terrestre de Moho, para su funcionamiento correspondiente.

Y así empezó, y luego volví después de tres años, y le pregunté a la señorita encargada de la Biblioteca de Moho, Liz Yennyfer Apaza Mamani: "¿cómo está la Biblioteca?" me dijo, sí vienen los chicos del medio rural los domingos, ellos son los que leen más, me sentí tan feliz que salté como un pichitanka, así que recurrí a la familia Luza Gironzini, quienes me enviaron cajas de libros desde Arequipa y los llevé hasta la Biblioteca de Moho, gracias al apoyo incondicional del emprendedor social Víctor Nemesio Condori Condori. Así se ha ido implementando más y más, y ahora hay 3000 libros y son útiles para la colectividad humana, actualmente la Biblioteca funciona en la Plaza de Armas de Moho y lo único que falta hacer es tener más lectores, ese es el propósito fundamental. Hay buenos libros, incluso me arrepiento de haber donado algunos libros que bien los he podido guardar, pues no lo hice, porque el cariño hacia Moho pudo más, y hay algo que debo confesar: El mejor regalo que me ha dado mi papá Hermenegildo Indalecio Chuquipiunta Quispe (Sandro) antes de su muerte ha sido un libro, que se llama *"La historia de Moho"*, desde ahí comenzó mi inquietud por la literatura y la historia, pues, son designios de la vida, el 2024 estuve enseñando en la Institución Educativa Secundaria "Jacha Paru" de Moho.

Vamos a ir con una última pregunta: ¿Cree usted que con el pasar de los años se van a escribir páginas similares con los últimos acontecimientos del 2023 en Puno, debido a todo el clima de protesta social y todo lo que se dio?

Yo tengo la fe y la esperanza que, sí se va a hacer justicia, pasarán 50, 100 años o más y siempre habrá otra persona que se encargue de reivindicarles, nosotros somos aves de paso. Siento que estos personajes de Huancho Lima, nunca se imaginaron que todas sus acciones iban a ser motivo de inspiración, incluso para que tengan las calles nuevas de Huancané sus nombres. El tiempo se ha encargado de borrar el nombre de los hacendados y de preservar la memoria histórica de estos grandes líderes aymaras. Sucede que cuando invité al poeta puneño Percy Zaga Bustinza al simposio histórico, llamado 90 años de la rebelión de Huancho Lima, que

se desarrolló en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huancané en el 2013, luego nos fuimos a Huancho Lima, me dijo algo así, que no lo olvido: “Mira, Fernando, pensar que hace 90 años los soldados mataron a los campesinos, han pasado noventa años, ahora ellos tocan su retreta musical para los campesinos de Huancho Lima”. La historia se revierte muchas veces, la dialéctica y el tiempo se encargan de darle el sitial que se merecen, mientras que goce de vida y salud, haré prevalecer el nombre Huancané, a todas luces, porque es mi pueblo aguerrido e indómito. Aprecio mucho la comprensión que ha tenido mi mamá Carmen Machaca Condori para conmigo, y me ha hecho querer a Huancané, que lo tengo presente en mi corazón, entonces siempre procuraré enaltecerlo con orgullo a Huancané, a través de sus hechos históricos, sus personajes, etc., y algún día no muy lejano, tal vez, nuestros descendientes dirán: “Mira hace tantos años atrás, lo evocaban a Pedro Vilcapaza Alarcón en Azángaro, ahora los huancaneños evocan a “Evaristo Corimayhua Carcasi, Mariano Luque Corimayhua, Antonio Francisco Luque Luque, Melchor Cutipa Luque, Pedro Nina Cutipa Corimayhua, Manuel Huahualuque Condori, Mariano Larico Yujra, entre otros”, y poco a poco se les está haciendo justicia. Una nueva escuela de Juliaca ya se llama Institución Educativa Secundaria “Carlos Condorena Yujra”, hay un centro poblado con el nombre de Carlos Condorena, una empresa de transporte se llama Carlos Condorena, hay una de las Juntas Administradoras de Servicios de Saneamiento (JASS) de Huancané que se llama Mariano Pacco Mamani, hay una escuela en Moho, Rita Poma. Poco a poco, se está haciendo justicia y de eso se trata, la justicia para ellos va a llegar, pero la justicia divina llegará siempre para los que cercenaron, generaron discordia entre nuestros hermanos, y hay que sentirnos muy orgullosos de los héroes civiles de la rebelión de Huancho Lima (1923) porque han sido personas de tierra adentro, valientes e indomables, a tal punto de tener la amistad del filósofo marxistaperuano José Carlos Mariátegui, y Mariátegui les correspondía porque era un recalcitrante defensor de la ideología indigenista, incluso él se enrolaba con el Comité Central Pro Derecho Indígena Tahuantinsuyo (1919-1927), que estaba liderado por Pedro Zulen, Dora Mayer, Ezequiel Urviola, Eudocio Ravines, Eduardo Quispe Quispe, Juan Thola, Manuel Quiroga, entre otros. Incluso, a nivel nacional Carlos Condorena Yujra asume la secretaría general, imagínese, no han sido personas triviales, por el contrario, se identificaban y prevalecieron sus conocimientos, crearon la Nueva República Aymara Tahuantinsuyana del Perú, con su capital Huancho Lima, “Ciudad de las Nieves”. Le cuento que el domingo 16 de diciembre de 1923, a las diez de la mañana Evaristo Corimayhua Carcasi no ha querido salir de los cimientos de la escuela que estaban construyendo, murió a balazos por orden del mayor del Batallón de Infantería Motorizado N° 15 de Puno Luis Vinatea, fue el primer huancheño fusilado en la “Ciudad de las Nieves”. Es algo admirable su valentía. Por eso y muchas cosas más digo ¡Viva Huancho Lima! Disculpe por la emoción, me siento bien orgulloso de la gesta heroica de 1923, aunque no sea de ahí, pero mi corazón está con ellos, porque es una forma de gratitud eterna. No esperemos nada de las instituciones públicas del Estado, es lo de menos, las cosas hay que hacerlas con pasión y fuego, y el arte, aparte que sea universal, hay que darle mucha dedicación y entrega total. Como diría el gran poeta peruano César Vallejo Mendoza: "Todo arte o voz genial viene del pueblo y va hacia él".

Agradecemos a Fernando Chuquipiunta la entrevista que nos ha brindado e invitamos a nuestros lectores a acercarse al trabajo que viene desarrollando.

De izquierda a derecha: Leonor, Carmen, Hermenegildo Indalecio (Sandro) y Fernando.

NOTAS DE LA VIDA, OBRA Y LEGADO DE EZEQUIEL URVIOLA

José Daniel Urviola Corzo
Sociólogo y Profesor de Educación Física

El 27 de enero de 2025 recordarmos el centenario de la desaparición física de Ezequiel Urviola, mi tío abuelo. De él se ha conocido poco aún, pero hay una inicial revaloración de su vida, obra y legado para las nuevas generaciones, académicos, luchadores sociales y revolucionarios.

No pretendiendo haber hecho un estudio a profundidad. Modestamente, les comparto citas de algunas publicaciones que he encontrado últimamente, que nos pueden dar una idea de quién era Ezequiel Urviola, el mundo al que estuvo asociado y todas las peripecias que pasó en su corta y fructífera vida.

José Carlos Mariátegui en el "Prólogo a Tempestad en los Andes" expresa lo siguiente:

> El "nuevo indio" no es un ser mítico abstracto, al cual preste existencia solo la fe del profeta. Lo sentimos viviente, real, activo, en las estancias finales de esta "película serrana", que es como el propio autor define a su libro .Lo que distingue al "nuevo indio" no es la instrucción sino el espíritu. (El alfabeto no redime al indio.) El "nuevo indio" espera. Tiene una meta. He ahí su secreto y su fuerza... Recuerdo el imprevisto e impresionante tipo de agitador que encontré hace cuatro años en el indio puneño Ezequiel Urviola. Este encuentro fue la más fuerte sorpresa que me reservó el Perú a mi regreso de Europa. Urviola representaba la primera chispa de un incendio por venir. Era el indio revolucionario, el indio socialista. Tuberculoso, jorobado, sucumbió al cabo de dos años de trabajo infatigable. Hoy no importa ya que Urviola no exista. Basta

que haya existido. Como dice Valcárcel, hoy la sierra está preñada de espartacos.

Luis Veres Cortés (2011) nos muestra el siguiente dato:

> El Grupo Bohemia Andina en 1915 que estaba compuesto por Alejandro Peralta, Gamaliel Churata, Emilio Romero, Alejandro Franco, Emilio Armaza, Víctor Villar Chamorro y Ezequiel Urviola.

De Carlos Arroyo (2004) extraemos los siguientes párrafos:

> ...el Comite Central Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo, que fue fundado en 1919, en Lima... Sus principales dirigentes fueron hombres como Samuel Nuñez Calderón, Hipólito Salazar, Juan Hipólito Pevez, Carlos Condorena y Ezequiel Urviola, que eran indios o indigenistas...
>
> ...Fueron ellos los que se reunieron y dijeron, "asi como los mistis estan organizados en Parlamentarios, autoridades, curas y el Estado, tambien nosotros, los indios, vamos a tener ahora nuestra propia organizacion".
>
> En el desarrollo de sus actividades, la Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo contó con el apoyo franco y decidido de Dora Mayer, Pedro S. Zulen, Francisco Chuquihuanca Ayulo y Manuel Antonio Quiroga, que provenían de la experiencia de la extinta Pro-Indigena; indigenistas como José Antonio Encinas, Hildebrando Castro Pozo y Erasmo Roca, que pertenecían al ala izquierda del Indigenismo; y profesionales como Miguelina Acosta Cárdenas, una activista y entusiasta abogada defensora de los trabajadores.
>
> ...llegó a convertirse en una de las primeras organizaciones del campesinado indígena peruano... Otro de esos combativos anarquistas que impulsaron las actividades de la Pro-Derecho Indigena Tahuantinsuyo fue Ezequiel Urviola. Más que un indio propiamente dicho -como equivocadamente creia Mariátegui, guiándose acaso por su aspecto exterior-, Urviola fue uno de los pocos indigenistas peruanos que logró integrarse en forma radical y definitiva al mundo andino. Nació en el distrito de Muñani, provincia de Azangaro, en el Departamento de Puno. Sus padres fueron dueños de haciendas, pero murieron cuando él todavia era muy niño y este hecho contribuyó a que fuese despojado de sus bienes patrimoniales. Más tarde, cursó sus estudios primarios en una escuela de la ciudad de Azángaro, donde se destacó por sus buenas calificaciones. Al cabo de unos cuantos años, para poder continuar con sus estudios secundarios, tuvo que trasladarse a la ciudad de Puno y matricularse, en calidad de interno, en el Colegio San Carlos, donde, a raíz de una malformacion que tenia en la espalda y el pecho, se hizo conocido con el apelativo de "Ccopo", una expresion aymara que en castellano significa jorobado. Posteriormente, Urviola viajó hasta la ciudad de Arequipa y empezó a estudiar la carrera de Jurisprudencia en la Universidad de San Agustín, pero, al poco tiempo, abandonó sus estudios universitarios y se consagró, en cuerpo y alma, a la lucha por la redención social del indio. En ese momento, dejó tambien los zapatos, el terno, la corbata y el sombrero de paño, y comenzó a vestirse como los indios con los que tanto se identificaba: con ojotas, poncho, chullo o sombrero ovejón.
>
> Inicialmente, Urviola se vinculó a las actividades de la Pro-Indígena y trabajó como profesor en una escuelita de Juli, lo que le permitió relacionarse con gran parte de los lideres o mensajeros indígenas del departamento de Puno, como Anacleto Suyo Quispe, Jorge Ticona, Sebastián Huaynacho, Inocencio Condori, Eduardo Quispe Quispe y Jerónimo Mamani. Fue así como trató de formar en 1920 una especie de Comité Departamental de Mensajeros de Puno, que se denominó Liga de Mutua Defensa Indígena, y procedió a denunciar a los gamonales por la brutal masacre que habían perpetrado en Llallagua, en el distrito de Santiago de Pupuja. Al poco tiempo, cuando ya había alcanzado a confundirse con los indios del altiplano, entre quienes era objeto de cariño y veneración, Urviola tuvo prácticamente que refugiarse en Lima, ya que el gamonalismo se había decidido a silenciarlo a como diera lugar. Una

vez en la capital, Urviola se alojó transitoriamente en un callejón del barrio de Malambo, se incorporó a las actividades que desplegaba la Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo y se aproximó al anarquismo. Al respecto, en un singular testimonio, un amigo de Urviola, posiblemente también anarquista, lo describe así: "Camorrista callejero, sin pizca de miedo. Pregonaba el ABC del anarquismo en todo lugar y momento. Pequeñito, jorobado y vozarrón, no agitaba, vociferaba. Imprecaba, profería slogans incitantes. De él aprendimos a gritar ¡Atrás, atrás, chancho burgués!". De esta manera, Urviola, a pesar de su origen social, llegó a encarnar el paradigma del indio nuevo, que, aparte de castellano, hablaba quechua y aymara y, sin renunciar a su propia tradición, se mostró poroso ante la cultura occidental y el cambio social.

De modo que fueron anarquistas como Hipolito Salazar y Ezequiel Urviola, a los que se podría sumar el nombre de Carlos Condorena, los que concretaron ese salto cualitativo que Dora Mayer y sus compañeros de la Pro-Indígena tanto anhelaban: que los indígenas mismos, saliendo de la tutela de las clases ajenas, empezasen a concebir los medios de su reivindicacion social.

Algo similar ocurrió con Ezequiel Urviola, que fue otro de los hombres de la Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo que se sentía atraído por la utopía andina y, sobre todo, pensaba en paradigmas como el de Túpac Amaru II. Así, el mismo Mariano Larico Yucra cuenta que, todas las noches, antes de dormir, Urviola solía leer un libro sobre Túpac Amaru que acostumbraba llevar con él y que hasta llegó a dar una charla sobre la vida de este héroe indígena en la Universidad Popular "Gonzalez Prada", que impactó tremendamente en la conciencia de los asistentes: "Cada vez que Urviola explicaba la historia de Tupac Amaru, he de soñar muchas veces con Túpac Amaru, yo le he escuchado explicar la vida de Tupac Amaru en la Universidad González Prada".

Por eso, algunos de ellos, como Ezequiel Urviola, que posiblemente tambien fue desterrado -a Chile, en este caso-, después de deambular un tiempo por Tacna, Moquegua y Arequipa, tuvo que irse a Chincha, donde fue protegido por un grupo de trabajadores anarcosindicalistas. Posteriormente, Urviola pudo regresar a Lima, pero como no se había alimentado bien, se agravó su proceso de tuberculosis y no dejaba de toser. Por un período muy corto, todavia seguía leyendo y escribiendo, como si no tuviese nada. Sin embargo, ya se encontraba muy mal de salud y sus amigos más cercanos, en su mayoría trabajadores de la Baja Policía, tuvieron que internarlo en el Hospital Dos de Mayo y turnarse para poder cuidarlo, pues estaban convencidos que los gamonales podían atentar contra su vida. Allí, en plena agonía, Urviola sigue hablando de la lucha de los indios y antes de expirar les dijo: "Sigan la palabra libertad; muero por nuestros hermanos, muero por defender nuestros derechos, muero porque la libertad debe ser también para nosotros". Urviola falleció el 27 de enero de 1925.

Tal fue el nivel de la persecución política que por ese entonces desató el gobiemo de Leguía que cuando enterraron a Urviola varios de los dirigentes de la Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo, debido a que estaban presos o, en el mejor de los casos, se encontraban con orden de captura, ni siquiera pudieron asistir a su velorio en el local de la Federación de Choferes, en la calle Sandia, cerca del Parque Universitario. El mismo acabó convirtiéndose en un multitudinario acto público, donde se dieron cita la mayoría de los sindicatos de Lima, los alumnos y profesores de las

Universidades Populares González Prada y una serie de delegaciones de provincias, entre las que se encontraban los anarcosindicalistas de Chincha que lo protegieron cuando estuvo perseguido. Se cuenta incluso que Francisco Sánchez Ríos, un conocido y combativo dirigente sindical, tuvo que evadirse de la isla San Lorenzo -uno de los tétricos lugares donde Leguía solia recluir a los presos políticos- para poder venir al Cementerio General de Lima y rendir homenaje postrero a Urviola, que era uno de sus mejores amigos. Fue así como la Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo, después de haber sido legalmente reconocida, terminó convirtiéndose en una organización proscripta e ilegal.

Mariano Larico Yujra (1990), en una entrevista con José Luis Ayala, cuenta lo siguiente:

> Como [yo] vivía con Carlos Condorena [otro activista indígena], [el indigenista] Ezequiel Urviola también se fue a vivir con nosotros, Ezequiel Urviola me enseñó las primeras letras, después ya me enseñó Mariátegui, luego aprendí más en la Universidad Manuel González, así he aprendido a escribir…
>
> …Ezequiel Urviola me enseñó toda la Historia de los Incas, me enseñó lo que es *Ama sua*, *Ama kella*, *Ama llulla*, me enseñó a cantar el Himno de la Internacional, *"Arriba los pobres del mundo / de pie los esclavos sin pan"*, Ezequiel Urviola también me enseñó palabras muy lindas como "Abajo el Imperialismo Yanqui", "Atrás, chancho burgués", durante dos horas me enseñaba Historia del Perú, Historia de América, Historia del mundo, todo lo que aprendí en la casa después me servía para ir a escuchar, porque él asistía como alumno y profesor en la Universidad González Prada... Todas las noches llegaban obreros, campesinos, dirigentes a buscarlo en nuestro cuarto…

Por último, del artículo *Dora Mayer en Amauta* de Katalin Jancsó (2012), citamos lo siguiente:

> Y recuerdo otro encuentro más emocionante todavía: el encuentro de Pedro S. Zulen y de Ezequiel Urviola, organizador y delegado de las federaciones indígenas del Cuzco, en mi casa, hace tres meses. Zulen y Urviola se complacieron recíprocamente de conocerse. 'El problema indígena –dijo Zulen– es el único problema del Perú'. Urviola también estaba tuberculoso. Según Mariátegui, después de pasar una larga noche conversando, no tenían posibilidad para encontrarse otra vez. Los dos murieron el mismo día. Dora Mayer en su obra *Zulen y yo* llama la atención a un detalle interesante: "Y al sepelio de ese Dr. Zulen, catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos, asistió lo más graneado del mundo catedrático limeño, el Rector del Claustro, el Decano de la Facultad de Letras... Pero ningún indio de poncho... por quienes Zulen dio las primeras energías de su juventud... estuvo prestando un hombro para cargar su ataúd. ¡Qué extraño! Sólo uno de la magna causa de la Pro-Indígena se prestó a rendir homenaje de solidaridad a Zulen. Pero, ese único doliente no concurrió al sepelio, porque había tomado otro camino. Era Ezequiel Urviola, el pobre puneño, casi jorobado, paladín de la redención social, con alma de maestro rural y calor de apóstol. Urviola fue, en nombre de todos los indios, al entierro de Zulen y fue hasta el cielo"-

REFERENCIAS

José Carlos Mariátegui (1927) *Prólogo a Tempestad en los Andes* de Luis E. Valcárcel

Luis Veres Cortés (2011) *Periodismo político y cultural en la década de 1920: el boletín titikaka y la propaganda*

Arroyo, C. (2004). La experiencia del Comité Central Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo. *EIAL - Estudios Interdisciplinarios De América Latina y El Caribe*, *15*(1). https://doi.org/10.61490/eial.v15i1.832

Larico Yujra, Mariano y José Luis Ayala. (1990) *Yo fui canillita de José Carlos Mariátegui: (Auto) biografía de Mariano Larico Yujra*. Lima: Kollao

Coronado, J. (2020). Gamaliel Churata y las prácticas letradas indígenas. *América Crítica*, 45-56. https://doi.org/10.13125/americacritica/4467

Jancsó, Katalin. (2012). "Dora Mayer en Amauta". En: *Humanidades y Lenguas Modernas (15*). Pp. 49-63. Universidad Ricardo Palma.

SOBRE LOS DATOS DEL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS URVIOLA

Luis Hernán Urviola Montesinos
Sociólogo

El primer Urviola, establecido en el departamento de Puno, fue don Miguel de Urviola; quien hacia el último cuarto del siglo XVIII, fue Corregidor de Carabaya.

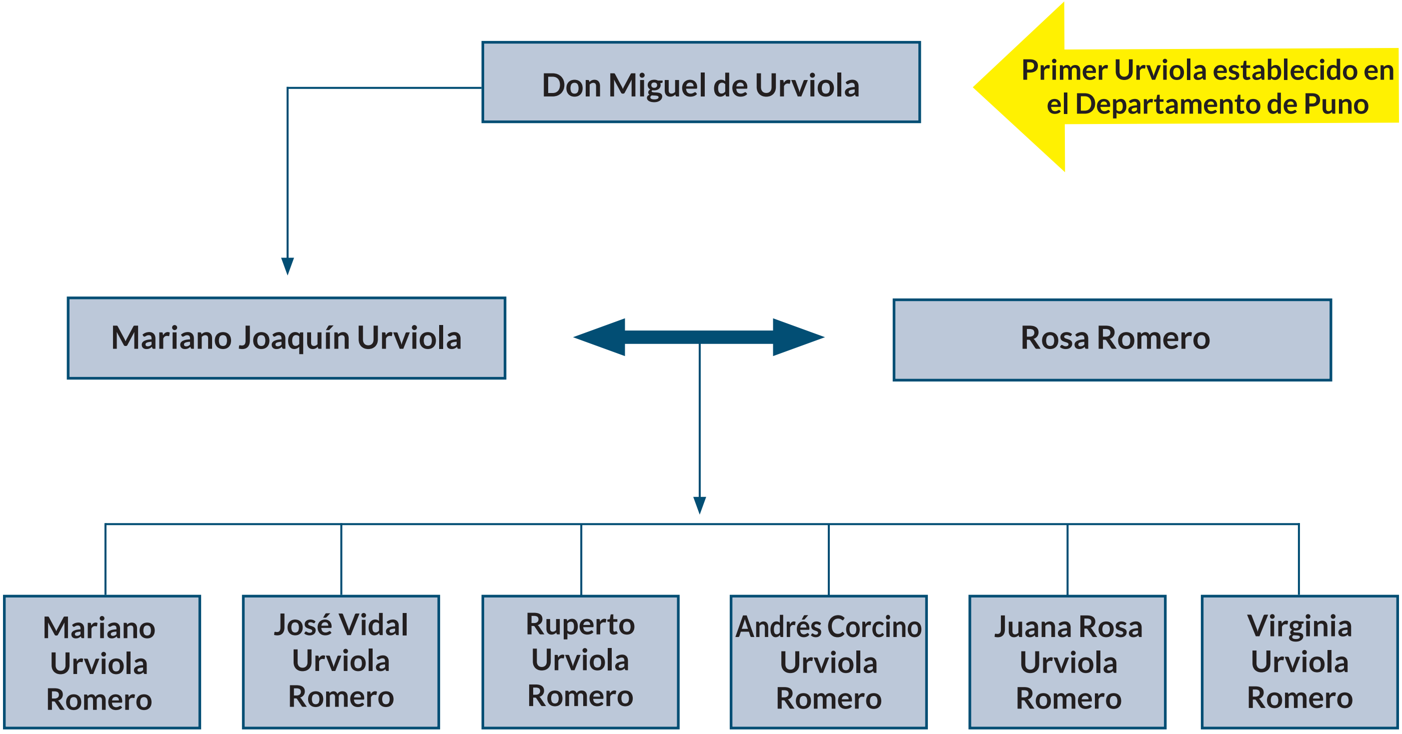
El apellido Urviola es de origen vasco y, etimológicamente, significa "entre dos ríos". Muchos apellidos, al reinscribirse en suelo de nuestra América, sufrieron algunos cambios como Urviola por Urbiola. En el idioma vasco no existe la consonante uve (V); por consiguiente, respetando la transcripción ajustada a la verdad, el registro escrito del apellido debería ser Urbiola. En algunos países, como en México, y regiones propias de nuestro país, como en algunos departamentos del centro del Perú, el registro escrito de dicho apellido no ha sido modificado y se respeta su origen vasco.

Gracias a la recopilación de datos, como resultado de un arduo y paciente trabajo para elaborar el árbol genealógico de la familia Urviola, por parte de mi tío Alejandro Urviola Antezana (1920-2012), tuve la suerte de recibir de parte suya copia de seis rollos grandes y uno pequeño en los que anotó nombres y apellido de los descendientes de don Miguel de Urviola, desde los años 70 del siglo XVIII hasta finales de la década del 80 del siglo XX.

Dicho árbol genealógico es muy frondoso y, aunque trata del registro de las uniones matrimoniales, o uniones de hecho, con las descendencias respectivas, de los Urviola, falta mucho para tener un registro lo más completo posible (como son: información de las actividades económicas y sociales de las familias). Puede constatarse, empero, cómo a través de las

Figura 1

Don Miguel de Urviola, Corregidor de Carabaya, y primeros descendientes



ramificaciones familiares a través de la trayectoria de los tiempos, se fue generando un determinado proceso de mestizaje, de la familia Urviola, en el departamento o región de Puno.

Don Miguel de Urviola tuvo un hijo, Mariano Joaquín Urviola; quien casó con Rosa Romero y tuvieron como descendientes a cuatro varones (Mariano, José Vidal, Ruperto y Andrés Corcino) y a dos mujeres (Juana Rosa y Virginia). Ezequiel Urviola Rivero (o Riveros), que tuvo tres hermanos y una hermana, desciende de Andrés Corcino Urviola Romero. Los prenombres y nombres completos del distinguido luchador social puneño son: Mariano Ezequiel Urviola Rivero (o Riveros). El autor de este artículo desciende de José Vidal Urviola Romero (uno de los seis descendientes directos de Mariano Joaquín Urviola) nieto de Miguel de Urviola; primer Urviola en el Departamento de Puno.

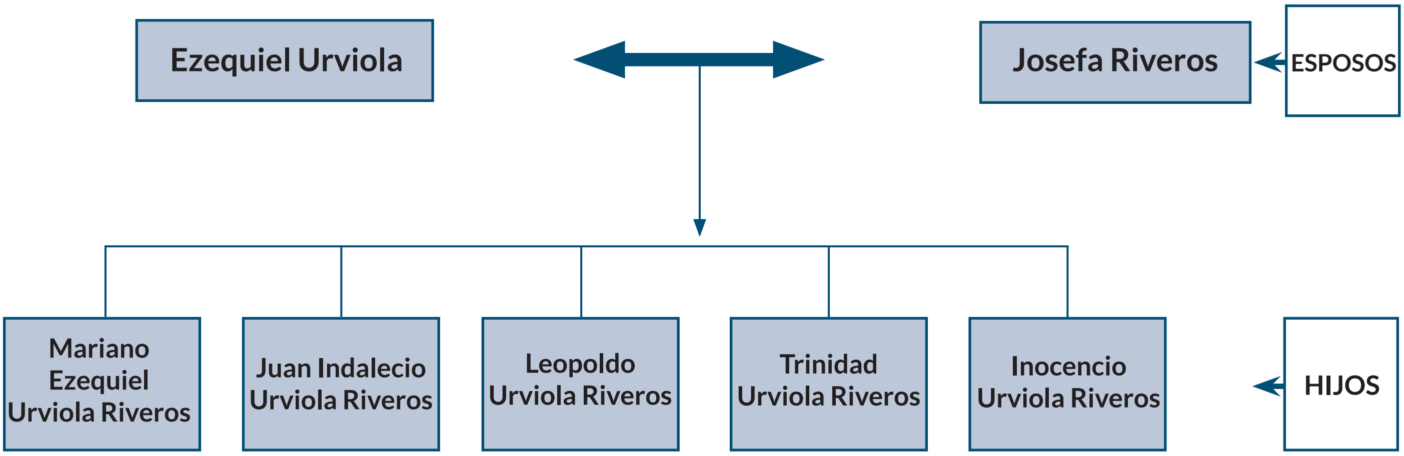
Entonces, Mariano Ezequiel Urviola Rivero (s) es el personaje que motiva este artículo como un homenaje al significado de su vida y activismo político-sindical en la historia peruana de la "alianza obrero-campesina del siglo XX" y en ocasión del Centenario de su Fallecimiento; hecho vital acaecido el 27 de enero de 1925.

EL SALVADOR DE UN OLVIDO SIGNIFICATIVO

Grimaldo Antonio Rengifo Balarezo, sociólogo, antropólogo en la sala de lectura de la antigua Biblioteca Municipal de Puno que, hacia los últimos años 70 del siglo XX, sirvió para inaugurar una exposición de pintura colectiva en la que participé con algunos cuadros. Gracias a la presentación de los autores que participaban en esa exposición, a cargo del colega Alfonso Canahuire, mis nombres llamaron la atención del profesor sanmarquino. Podría decirse que, desde entonces, nos hicimos amigos. Además de enterarme que mi nuevo amigo venia investigando la vida y obra de Ezequiel Urviola, pude conocer, desde entonces, algunos rasgos de su personalidad intelectual y humana. En tal sentido, advertí su gran capacidad de escribir con pocas palabras lo que gran parte de estudiosos, y académicos de

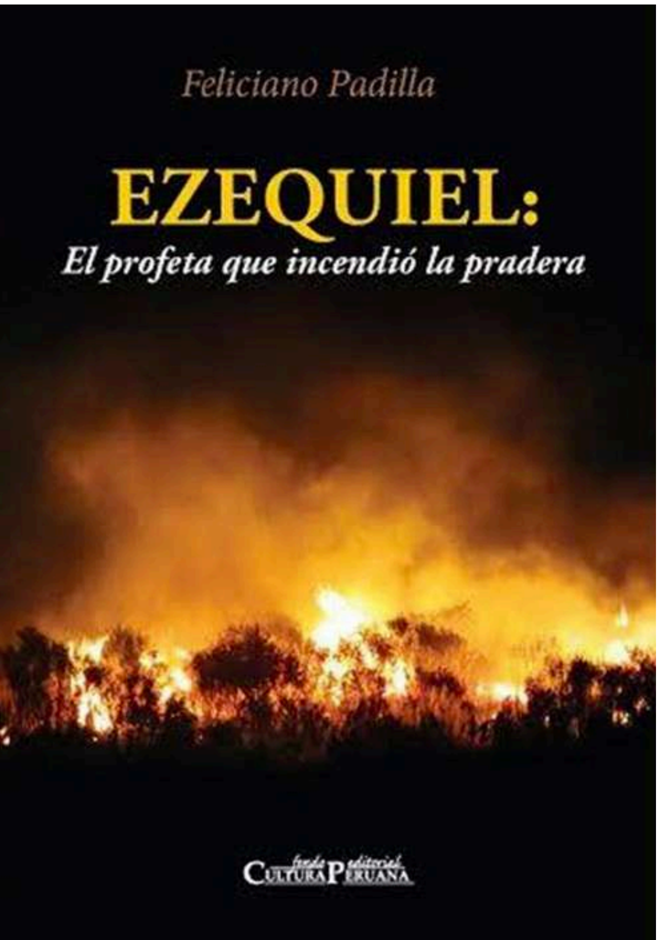
Figura 2

*Mariano Ezequiel Urviola Rivero (s), bisnieto de Andrés Corcino Urviola Romero**



* ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA URVIOLA RIVEROS. (Siglo XIX, Azángaro, Puno. Elaborado por Luis H. Urviola Montesinos)

las ciencias sociales, lo dicen con muchas palabras, en realidad de relleno, y abundancia de innecesarias páginas. El espíritu de José Carlos Mariátegui, como escritor de verdades concisas y oportunas, acompañó e inspiró siempre al profesor Rengifo.



En 30 páginas, Antonio Rengifo Balarezo, rescató para la memoria perdurable del pueblo peruano, los datos de las facetas biográficas imprescindibles de mi tío Mariano Ezequiel Urviola, en su ya célebre *"Esbozo biográfico de Ezequiel Urviola y Rivero"* publicado como un destacado ensayos junto a la contribución de otros notables ensayistas (de la calidad y prestigio de Alberto Flores Galindo, Manuel Burga, Wilson Reátegui y Manuel Manrique) en la edición del libro del historiador Wilfredo Kapsoli: *Los movimientos campesinos en el Perú: 1789-1965*; publicado por Delva Editores, en Lima, 1977.

Dicho esbozo biográfico circuló anteriormente, como separata, de limitado destinatario, para la capacitación, de facilitadores y extensionistas, en temas agrarios, mediante publicaciones como las del IICA con el título de *Esbozo biográfico de Ezequiel Urviola Rivero (Contribución al estudio del liderazgo campesino).*

Antes del estudio del profesor Antonio Rengifo, se conocía muy poco sobre el gran agitador y propagandista de las luchas campesinas de Puno. José Carlos Mariátegui, en su célebre prólogo a *Tempestad en los Andes*, por Luis E. Valcárcel; Lizandro Luna y los pocos apuntes diseminados por escritores y medios locales reducidos, la importancia del gran rebelde azangarino no había alcanzado todavía trascendencia nacional y hasta internacional.

Si bien es cierto que fue Antonio Rengifo Balarezo el intelectual

que rescató del olvido a Ezequiel Urviola y lo diera a conocer a nivel nacional; a nivel internacional fue el escritor uruguayo Eduardo Galeano (1940-2015) quien lo hizo conocer a nivel mundial en su obra *Memoria del Fuego* (1987); recordemos las palabras de Galeano:

> La familia lo quería doctor y en lugar de doctor se hizo indio, como si no le resultara bastante maldición su giba de dos puntas y su estatura de enano, Ezequiel Urviola abandonó su carrera de Derecho…y juró seguir la huella de Túpac Amaru. Desde entonces habla quechua, calzas ojotas, masca coca y sopla quena. Día y noche va y viene sublevando gente por la sierra del Perú, donde los indios tienen propietario, como las mulas y los árboles.
>
> Los policías sueñan con atrapar al contrahecho Urviola y los terratenientes se la tienen jurada, pero el muy renacuajo se hace águila volando sobre la cordillera (Eduardo Galeano. Memoria del fuego. Vol. III. Siglo XXI Editores, México, 1987. p.66).

Hoy en día, Ezequiel Urviola deviene preferencia temática para escritores y académicos que producen hasta investigaciones de tesis de grado y posgrado. Sobre el biografiado se seguirán escribiendo, sin duda alguna, artículos, ensayos y estudios de índole universitaria; pero el estilo clarísimo, concisión y profundidad, sin la acostumbrada extensión de palabras y hasta confusas interpretaciones de los escribidores, el *Esbozo Biográfico* que nos alcanzó Antonio Rengifo Balarezo es, y seguirá siendo, el cimiento genitor y tea que iluminará a quienes se propongan difundir y hasta profundizar sobre la vida, pensamiento y obra de Ezequiel Urviola.

Tinkus del barrio Ezequiel Urviola (Azángaro)

LA OTRA FEDERACIÓN

Andrés Miraval Centón

Desde la Candelaria 2024, una amenaza de cisma conmovió a la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno (FRFCP). Alrededor de treinta conjuntos de trajes de luces de la ciudad, amenazaron con hacer un evento paralelo y generar otra organización que los represente mejor. Durante casi todo el año se les conoció como la Federación de Trajes de Luces de la Virgen de la Candelaria - Puno (FEDVIC). La FRFCP reaccionó, primero, con expulsiones (algo clásico en este país); pero luego tuvieron que sentarse a dialogar. En diciembre del 2024, culminó el conflicto con un acta de conciliación, aunque este documento habla de un cuarto intermedio. Lo cierto es que esta acta posibilitó que Candelaria 2025 camine sin sobresaltos, pero no soluciona los problemas de fondo.

La cosa viene de atrás. Hace años para ser precisos, hay incomodidades y fastidios en el interior de los conjuntos llamados de trajes de luces de la ciudad de Puno, la arrolladora presencia de conjuntos del interior de la región en la FRFCP (que hasta el nombre tuvo que adecuar), hace que cualquier diferencia se resuelva con votación de mayoría simple, donde siempre salen perdiendo los conjuntos de la ciudad.

Temas como el o los escenarios de los concursos, o el recorrido del corso y adoración de la Virgen, por no hablar ya de la repartición de los dividendos, que es un asunto más sensible, hacen que las reuniones o asambleas sean muy accidentadas o casi inmanejables. A veces, se crea una polarización incomprensible entre los conjuntos del interior y los de la ciudad.

Las contradicciones se agudizaron en Candelaria del 2024, el 25 de enero concretamente, cuando la dirigencia de la Federación

propuso que se haga los dos concursos, el de danzas autóctonas y el de trajes de luces en el nuevo estadio de la UNA, con el respaldo de la mayoría de los conjuntos, que como ya dijimos son los del interior de la región.

Ante ese hecho, alrededor de treinta conjuntos de la ciudad se retiraron de la reunión y articularon una organización para oponerse, inmediatamente acordaron crear su propia federación y gestionaron el estadio Enrique Torres Belón para hacer el concurso allí, donde tradicionalmente se hace.

La cosa se calmó, usando ambos escenarios, la UNA para danzas autóctonas y el Torres Belón para los trajes de luces.

Pero luego de todos los dimes y diretes, que generaron algunas expulsiones, el sector disidente, o nueva federación, estuvo preparando sus propias actividades para la Candelaria 2025.

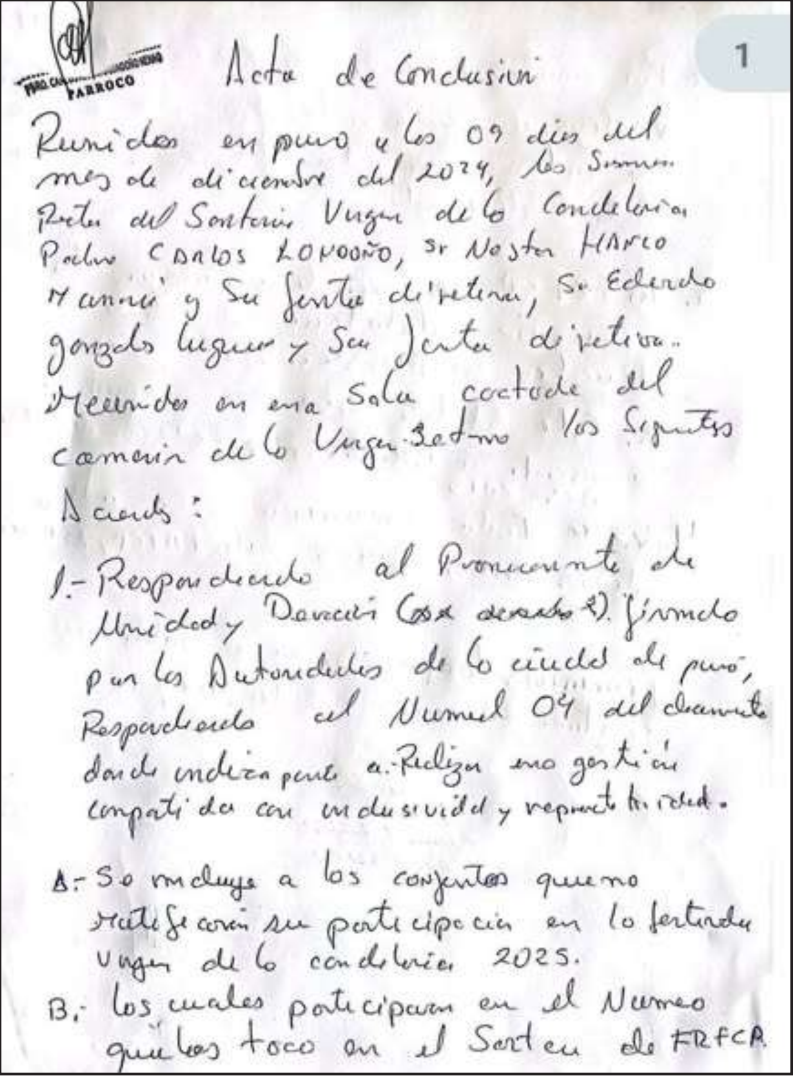
De lo revisado y leído en los medios, hay puntos controversiales muy agudos. El primero es el escenario donde se realizó el Concurso de trajes de Luces; la FEDVIC sostenía que el local del Estadio de la UNA no es idóneo, fundamentalmente por la distancia, conjuntos de 1000 integrantes promedio tendrían dificultades para llegar a ese punto extremo de la ciudad. Lo que no sucede con el Estadio Enrique Torres Belón, que ya tiene una posición ganada y se encuentra en el centro de la ciudad. Contaminan el tema los rumores de que el Rector de la UNA tiene interés por promocionar su Estadio en concordancia con sus aspiraciones políticas para candidatear a la Presidencia regional.

El día de las danzas autóctonas, se empañó tristemente con la muerte de una danzarina del conjunto Qarapulis Quena Quena de Juli, atropellada por una grúa del Municipio Provincial. No hubiera ocurrido la tragedia si se tomaban las medidas de seguridad necesarias, pero la congestión peatonal y vehicular en el entorno del estadio de la UNA son un verdadero problema. El día de las danzas de Luces era una odisea salir de allí, por el tráfico de gente, además de que los conjuntos de luces son multitudinarios, a eso se suma la presencia de comerciantes de todo tipo y hay una sola avenida como vía de salida.

Respecto a la trayectoria del corso y la adoración de la Virgen, tiene observaciones de carácter público, termina a altas horas de la noche, los conjuntos de mayor número de integrantes retrasan a los de menos número, el flujo de bebidas alcohólicas a lo largo del trayecto es un gran problema. Las criticas de la mayoría de los medios de comunicación han sido implacables.

Otro punto en discordia es el tema de los dividendos. El concurso de danzas autóctonas genera menos ingresos, por no decir ínfimos. En tanto que el concurso de trajes de luces es el que más aporta. Esto siempre fue así, a decir verdad, y se entendía que por solidaridad se junten los ingresos y del total se reparta dividendos a todos los conjuntos participantes.

El caso es que el número de conjuntos autóctonos ha crecido de manera considerable. Indican que la proporción es de 40 de la ciudad de Puno contra 180 de los del interior de la región, lo que provoca las reticencias y resquemores de los conjuntos de la ciudad, puesto que el grueso de los ingresos proviene de ellos, y se sienten maltratados cuando hay votaciones y los pasan por encima prácticamente.



PARROCO

1

Acta de Conclusión

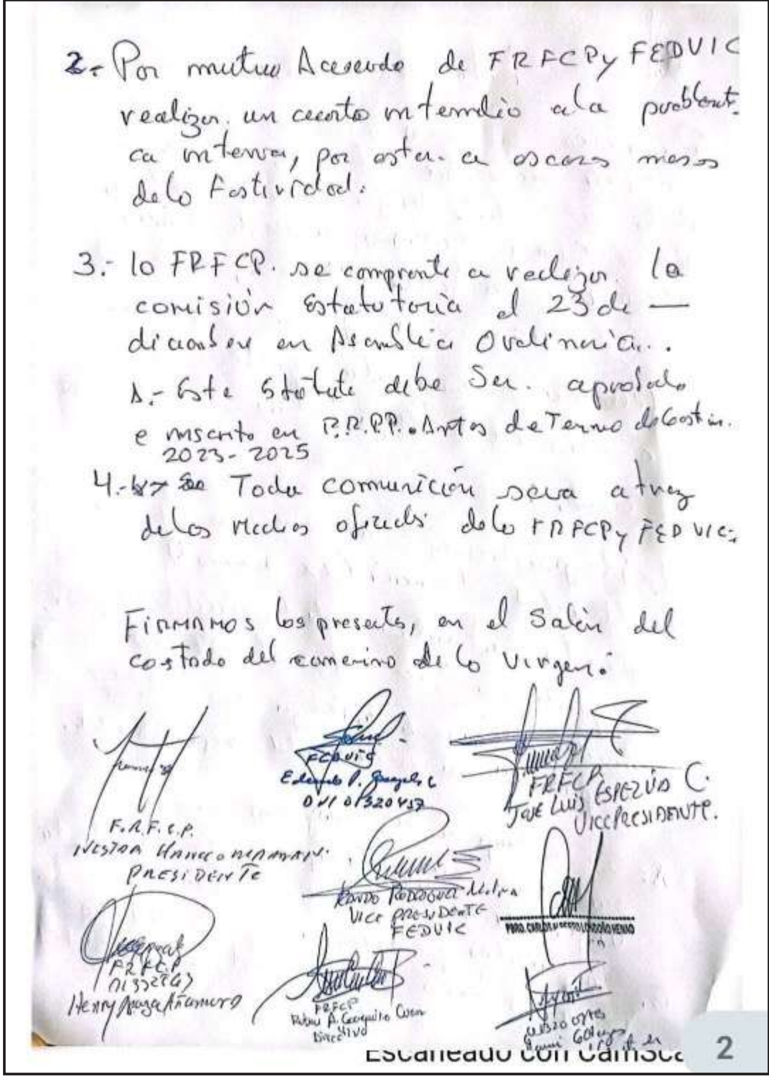
Reunidos en puno a los 09 días del mes de diciembre del 2024, los señores Párroco del Santuario Virgen de la Candelaria Padre CARLOS LONDOÑO, Sr Nestor MARCO Mamani y su Junta directiva, Sr Edwardo gonzalo luque y su Junta directiva. Reunidos en esa Sala costado del camarín de la Virgen, se tomó los siguientes

Acuerdos:

1.- Respondiendo al Pronunciamiento de Unidad y Dance (Casa de...). firmado por las Autoridades de la ciudad de puno, Respondiendo al Numeral 04 del documento donde indica para a realizar una gestión compatible con inclusividad y representatividad.

A.- Se incluye a los conjuntos que no ratificaron su participación en la festividad Virgen de la candelaria 2025.

B.- los cuales participaran en el Numero que les toco en el Sorteo de FRFCP



2.- Por mutuo Acuerdo de FRFCP y FEDVIC realizar un cuarto intermedio a la problemática interna, por estar a escasos meses de la Festividad.

3.- la FRFCP se compromete a realizar la comisión estatutaria el 23 de diciembre en Asamblea Ordinaria..

A.- Este Estatuto debe ser aprobado e inscrito en R.R.P.P. Actas de Terno de Gestión 2023-2025

4.- Toda comunicación sera a través de los medios oficiales de la FRFCP y FEDVIC.

FIRMAMOS los presentes, en el Salón del costado del camarín de la Virgen.

2

La cosa se pone más urticante aún, cuando se coloca sobre el tapete que la gran mayoría de los conjuntos del interior de la región vienen con respaldo económico y logístico de sus respectivos municipios. Los de la ciudad no reciben este tipo de respaldo.

Hubo intenciones de cerrar las afiliaciones de más conjuntos a la Federación. Pero casi siempre se recurre a la maniobra de asistir el primer año como invitado o conjunto en exhibición, para luego quedarse como conjunto integrante con plenos derechos. Los dirigentes generalmente se prestan a esto porque ellos les conviene que sea así, pues les da cobertura.

Esa cobertura sirve cuando un expresidente de la Federación empieza a candidatear a cargos de carácter político. Que el actual alcalde de Puno fue presidente de la Federación, es un botón de muestra. Se combinan ambiciones políticas y mercantilistas que provocan un coctel peligroso, la amenaza de cisma siempre estará vigente.

Mención aparte merece la situación de los conjuntos de sicuris de la ciudad. Cosa que nos afecta directamente. Sufrimos una especie de discriminación, pues se nos obliga a participar en un concurso regional de sicuris, que es como una eliminatoria para tocar en el concurso de trajes de luces. Siendo la octava de la Virgen de la Candelaria, un fiesta de la ciudad de Puno, los conjuntos de la ciudad deberían acceder directamente como sucede con las otras danzas como las morenadas, sayas o diabladas de la ciudad; pues no es así, tenemos que competir para danzar en nuestra propia fiesta.

El 9 de diciembre del 2024 se consiguió unificar algunos criterios, con mediación del párroco del templo San Juan, Carlos Londoño. Se firmó un acta donde se resalta que hará un cuarto intermedio en las contradicciones existentes y participarán unidos en la Candelaria 2025. La directiva de la FRFCP se comprometió a instalar una comisión estatutaria, que suponemos ayudará a resolver los impases señalados arriba.

Como está escrito en el acta, y lo reiteramos, solo es un cuarto intermedio.

(Imágenes extraídas del FB de la FEDVIC y la FRFCP)

QHARI-WARMI: DISTINTIVO DE LA FILOSOFÍA EN EL PERÚ

Alonso Castillo Flores

Distintos pensadores del Perú se han preocupado por el *qhari-warmi*, la complementariedad entre varón y mujer. El pensamiento de los incas partía —según Emilio Choy (1981, p. 101)— de la distinción entre *qhari* y *warmi*, siendo asociado al primero, el sol, arriba, día, verano; y a la segunda, la luna, abajo, noche, invierno. Choy notaba que esto guardaba similitudes con la filosofía de Lao Tse en China, de hecho, Guardia Mayorga (1960, p. 209) recordaba el Yin Yang chino: lo masculino: calor, expansión; y lo femenino: frío, retraimiento.

La paridad andina es una dialéctica del equilibrio, donde hay un jerárquico arriba y abajo, *Hanan-Urin*. Según Milla Villena (2002, p. 21), un ceramio de la costa norte representa una *dialéctica*, anterior a la griega y la marxista, en ella figura la complementariedad de un hombre: derecha, angular, causa; y una mujer: izquierda, circular, efecto. En cambio, en la dialéctica de Pitágoras de Samos, el varón está asociado a lo bueno, la luz y el orden; mientras la mujer se asocia a lo malo, las tinieblas, el caos. Así lo notó Catalina Adrianzén (Movimiento Femenino Popular, 1975, p. 12).

La cosmovisión andina nos invita a pensar en la dualidad del hombre y la mujer, el *chachawarmi* (en aymara), y la idea de *panipacha* (dualidad e igualdad) y de *jaqichasiña* (matrimonio), donde no solo la mujer se convierte realmente en mujer, sino el hombre en

verdadero hombre. Ambos tienen labores diferenciadas, pero trabajan la tierra y ocupan cargos comunales. A estas conclusiones llega el chileno Manuel Mamani (1999).

La categoría del *yanantin* (paridad) dice: *Tukuy ima qhariwarmi* "Todo es hombre o mujer" (Webb, 2012, p. 137), todo es sexuado, la propia cosmovisión de la dualidad se basa en la unión hombre-mujer. Según la región, son varón y mujer también los cerros, las piedras, la tierra, los vegetales, las especies, etc. Puede que ideas similares estén en el origen de idiomas latinos o germánicos, donde todas las cosas y fenómenos tienen género gramatical.

El equilibrio entre varón y mujer, pese a todas las diferencias reales y los "vicios" sociales precolombinos, ha sido a menudo reconocido muchas veces de forma mítica. Ese acento vemos en Dora Mayer (2021, p. 13):

> El Perú posee en Manco Capac y Mama Ocllo el hermoso símbolo de la pareja fundadora, es decir el símbolo de la perfección social más completa dentro de los moldes de la vida humana tal como es en nuestros tiempos. Ni el hombre solo, ni la mujer sola, sino una doble individualidad fundida en la maravillosa unidad del complemento.

No se trata de una Eva como costilla de Adán; varón y mujer fueron igualmente creados por Viracocha o por Pachacamac (Rivara de Tuesta, 2003, p. 137). Hablamos de una dualidad integrada. Dualismo negativo es para Salazar Bondy (1995: p. 313) el de Platón, la división entre dos polos, padre-hijo, amo-esclavo, jefe-subordinado, y, por supuesto, hombre-mujer. Esta polarización genera alienación de los dominadores hacia los dominados.

Genara Castillo (2001: 11) se vale de la filosofía del español Leonardo Polo para decirnos que son ejemplos de la dualidad de lo humano: ser-esencia, cuerpo-alma, sociedad-individuo, hombre-mujer. También hace suya la *complementariedad varón-mujer* de la filósofa española Blanca Castilla (Castillo, 1998, p. 15). Entonces, la complementariedad no es una idea exclusivamente andina. Para Esther Festini, también existía una complementación entre lo masculino y lo femenino, ambos sexos conforman una sola persona, guiada por la razón (varón) y el amor (mujer) (Natteri, 2012, p. 81).

El *chachawarmi*, según Yanett Medrano (2014, p. 164), nos dice que "todo es mujer y hombre a la vez" (*ukuy ima/qhariwarmi*). Los hombres y mujeres son sujetos opuestos complementarios e integrados. Esta "dialéctica de la armonía" no debe entenderse de modo binario, reduccionista, sino de forma incluyente y compleja: La tierra es fecundada por el sol (masculino) y la lluvia (femenino), según Medrano. Agregaré que la biología contemporánea atestigua que todo embrión se forma inicialmente como femenino. En ambos sexos, además, existen cantidades mínimas de hormonas del sexo opuesto. Los propios incas parece que creían en un soberano cósmico que era femenino y masculino a la vez (Choy, p. 101).

Medrano valora los opuestos integrados de la cosmovisión andina, varón-mujer, día-noche, sol-luna, etc. (2012, pp. 25). A su vez condena las *dicotomías*, categorías mitificadas excluyentes de masculino-femenino, civilizado-primitivo, científico-mítico, objetivo-subjetivo, cuerpo-mente, etc. (2015, p. 115), porque con ellas, se pretende imponer una sobre la otra. Estos pares están integrados en la dialéctica que describe Easterman: se relacionan, se corresponden, se complementan, se reciprocan.

Aquí nos inclinamos por una *dualidad* sobre ambos sexos, y no un *dualismo*. El dualismo presenta dos *sustancias*, dos "naturalezas" distintas, excluyentes; la

dualidad en cambio, nos presenta dos pares diferenciados pero integrados que pertenecen a la misma *sustancia*. En el Perú, esa dualidad implica también la dialéctica de lo nativo y lo occidental. Toda idealización de una cultura sobre otra —pese a sus notables diferencias—, al igual que de un sexo sobre el otro, resulta en una mistificación, una fetichización.

REFERENCIAS

Castillo-Córdoba, G. (1998). *Consideración antropológica de los tipos humanos varón y mujer.* https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1610

Castillo-Córdoba, G. (2001). *¿Cómo comprender al hombre de hoy?* https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1651

Choy, Emilio (1981). "Desarrollo del pensamiento especulativo en la sociedad esclavista de los Incas". Waldemar Espinoza Soriano. *Los modos de producción en el imperio de los Incas*. 95-112.

Guardia Mayorga, César (1960). *De Confucio a Mao Tse-tung*. Lima: Minerva

Mamani, M. M. (1999). Chacha-warmi. Paradigma e identidad matrimonial aymara en la provincia de Parinacota. Chungara, *Revista de Antropología Chilena*, *31*(2), 307-317.

Mayer. D. (2021). *21 intelectuales peruanos del siglo XX* (Antología). Bicentenario Perú 2021.

Medrano Valdez, Y. (2012). Chacha-warmi. Otra manera de equidad de género vista desde la cultura amara, *Pluralidades*, *1*(1), 11-39.

Medrano Valdez, Y. (2015). Pensar la interculturalidad en términos de descolonización feminista, *Pluralidades*, *4*(4), 101-129.

Milla Villena, C. (2002). *Ayni. Introducción a la paleosemiótica*. Amaru Wayra.

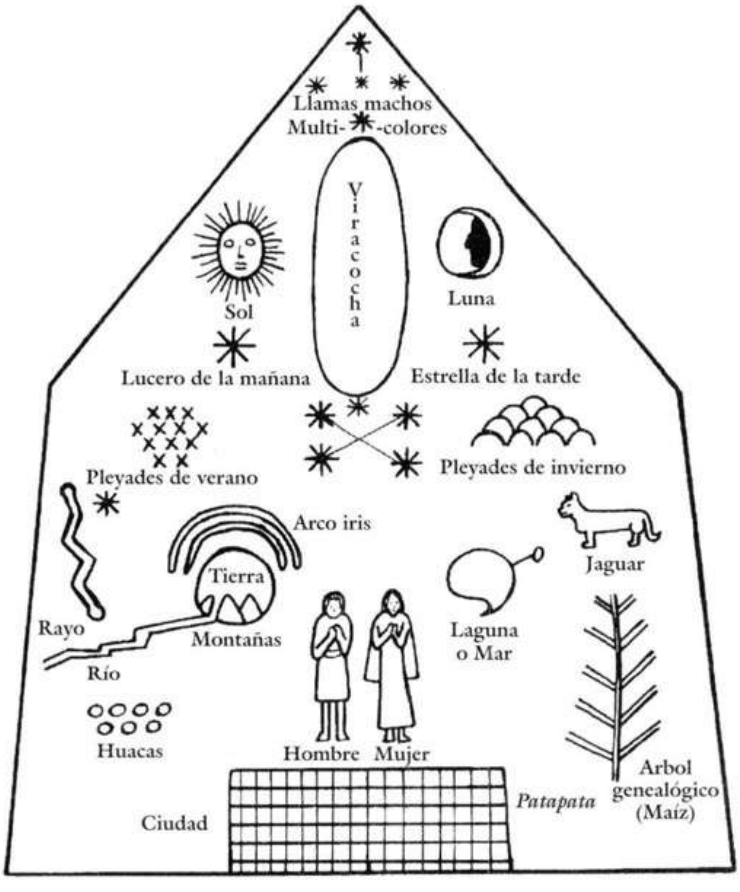
Movimiento Femenino Popular (1975). *El marxismo, Mariátegui y el movimiento femenino*. Emancipación de la Mujer.

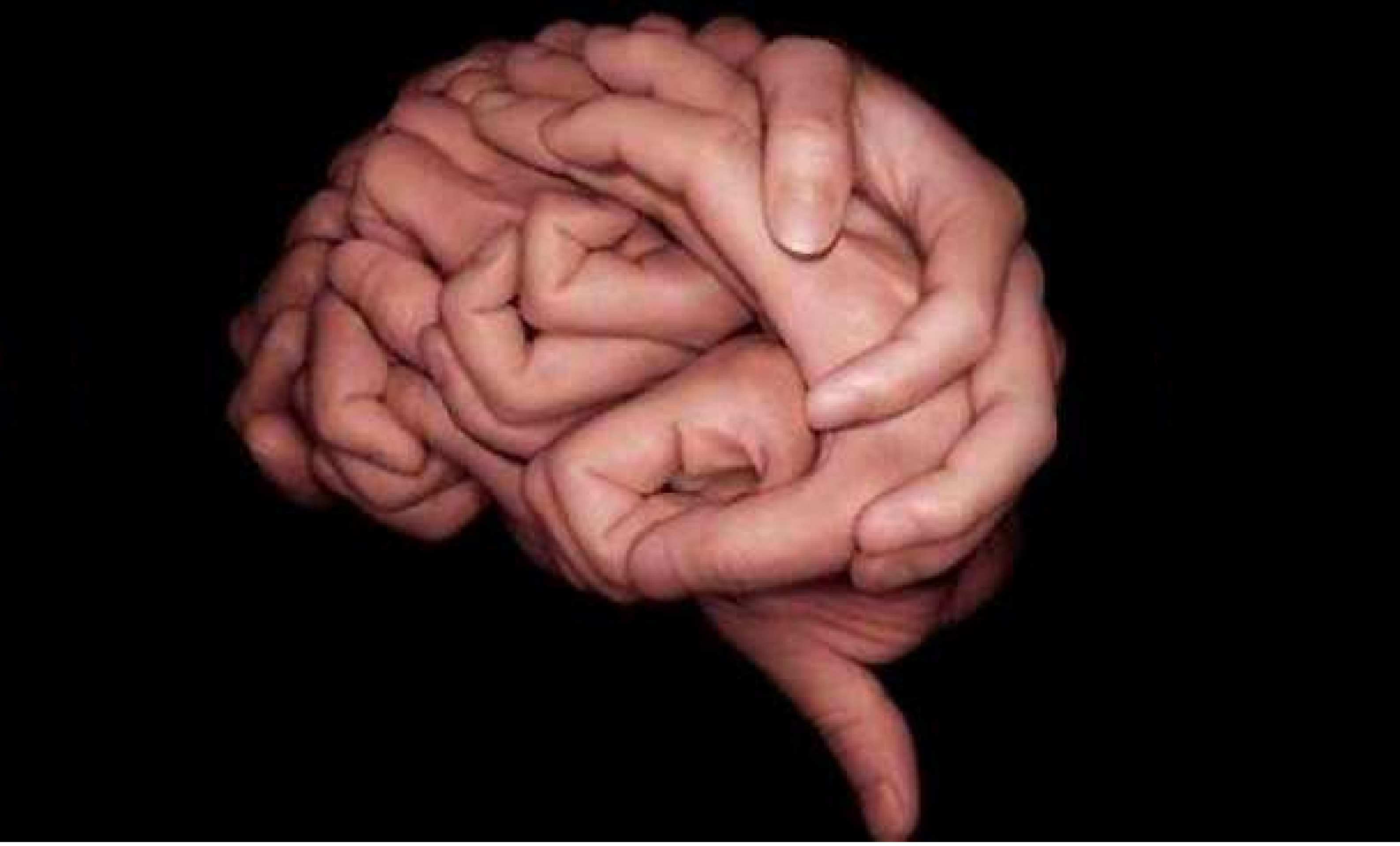
Natteri, I. (2012). Positivismo y feminismo en la filosofía del siglo XIX. El caso de Esther Festini. Quiroz, R. *Ciudadanías discursivas. La filosofía peruana en el siglo XIX*. 75-93.

Rivara de Tuesta, M. L. (2013). El pensamiento incaico. Robles, L. *Filosofía iberoamericana en la época del encuentro*. Trotta, 127-153.

Salazar Bondy, A. (1995). *Dominación y liberación. Escritos 1966-1974*. Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.

Webb, I. (2017). *Yanantin and masintin in the Andean world*. University of Mexico.





LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA ONTOLOGÍA DEL SER HUMANO

Carlos Bernabé Aymas

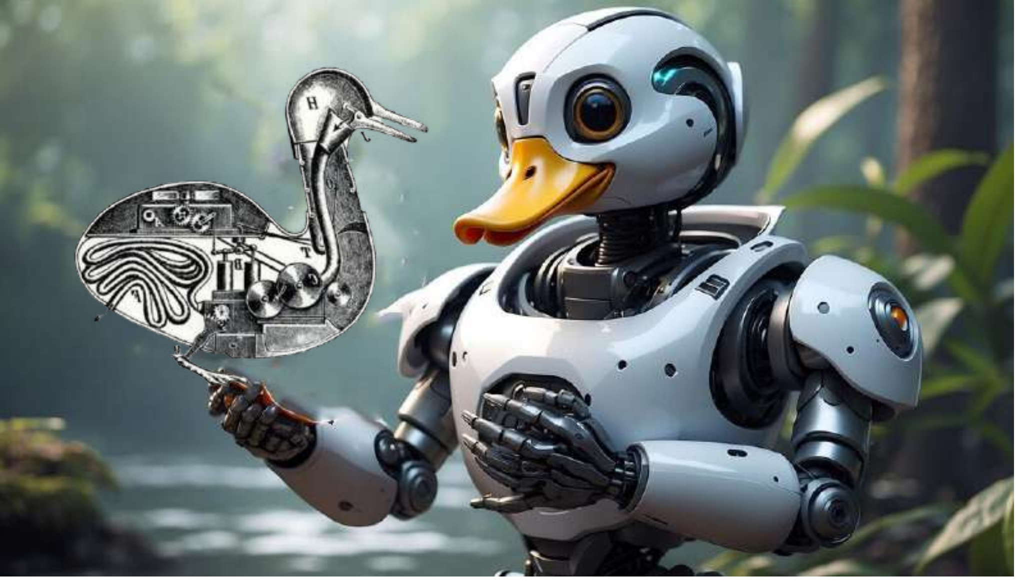
"Pero la esencia humana no es algo abstracto inherente a cada individuo. Es, en su realidad, el conjunto de las relaciones sociales"
Carlos Marx. VI Tesis sobre Feuerbach

Durante los siglos XVII y XVIII hubo una inusitada proliferación de artefactos insólitos, muchos de ellos construidos para el divertimento cortesano. Basándose en complejos mecanismos de relojería se produjeron autómatas que tocaban instrumentos musicales, pájaros cantarines y animales metálicos que comían y excretaban. Uno de los más famosos fue "el pato con aparato digestivo" de Jacques de Vaucanson. Lo inanimado "cobraba vida", la existencia podía ser reproducida con artilugios mecánicos.

Descartes, Hobbes y Leibniz, con sus matices y discrepancias, concebían a los seres vivos como un agregado de partes, como un ensamblaje de piezas. Cada una de ellas con una función específica. Todo el universo funcionaba como un complejo mecanismo de relojería y, para conocerlo, deberíamos matematizarlo; es decir, convertir la realidad en ecuaciones. El pensamiento mecanicista campeaba.

La Europa de esos siglos observaba, con estupor y asombro, inventos que causaban gran revuelo y llevaban la imaginación a confines siderales. Algo parecido sucede ahora con los logros de la Inteligencia Artificial (IA) y la llamada "revolución del cerebro".

Es en 1956, en la Conferencia de Dartmouth (New Hampshire), que se usó por vez primera el término Inteligencia Artificial. Se asumió que "cualquier rasgo de la inteligencia puede ser simulado en una máquina creada para ese fin" y que, además, "las máquinas podrían pensar". Empezó allí esta



frenética carrera tecnológica que no podemos avizorar cuándo y cómo acabe.

Los aportes de Alan Turing (la “máquina de Turing”), de McCulloch y Pitts (que plantean que las neuronas del cerebro pueden ser vistas individualmente como dispositivos informáticos), de la Psicología cognitiva (con su procesamiento de la información, input-output), de Norbert Wiener (la cibernética supone que las leyes que gobiernan el control de humanos, animales y máquinas son universales), impulsaron de manera inusitada la IA.

Sin embargo, y esto es importante y paradójico, en términos de la concepción ontológica del ser humano se continuaron usando las mismas premisas del pensamiento mecanicista de los siglos XVII y XVIII. Recuérdese que la finalidad de la IA es reproducir las funciones del cerebro en una computadora; por tanto, **el ser humano es tomado como el modelo a ser replicado**. Y esa referencia (el hombre) continúa siendo contemplada bajo el prisma cartesiano.

Sigue vigente una visión que fragmenta el cuerpo humano en estancos, con órganos que ejecutan tareas específicas y exclusivas. El cerebro, por ejemplo, produce los pensamientos del mismo modo que la vesícula biliar segrega bilis; y por ser el órgano que piensa, lo consideraron el más importante y lo pusieron en un pedestal.

El cerebro se convirtió en el foco principal de las investigaciones científicas y a su estudio se destinaron astronómicas cantidades de dinero. Entidades privadas, así como los propios gobiernos de los países más poderosos se embarcaron en estos proyectos. El Conectoma Humano (HCP) y el Proyecto BRAIN (promovido por Obama) en Estados Unidos; o el Proyecto Cerebro Humano (HBP), de la Unión Europea, son la muestra de ello. El cerebro pasó a ser el hardware y los pensamientos el software.

El presidente de EE,UU., Donald Trump, ha nombrado a Elon Musk como jefe del Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE). Musk es dueño de Neurolink, empresa que fabrica dispositivos nano biotecnológicos para implantarlos en el cerebro. Con estos dispositivos, supuestamente, se potencian las capacidades cognitivas y la inteligencia.

Musk es transhumanista[1]. Sueña con crear una nueva especie, mitad humana y mitad máquina. Seres sin enfermedades e inmortales. Partidario de la criogenización del cerebro, antivacuna y negacionista, es la prueba más palpable de como la seudociencia capitanea el derrotero de la tecnología. Musk no es solo un alucinado visionario de un futuro gobernado por máquinas; expresa, sobre todo, el anhelo de su clase social: una burguesía sempiterna.

HACIA UNA NUEVA ONTOLOGÍA DEL HOMBRE

Una de las definiciones más difundida del Hombre es la siguiente: *es un ser bio-psico-social*. Con pretensiones de ser abarcadora y totalizante, en realidad no aporta mucho. Empezando por su orden de prelación, lo *bio* está primero y lo *social* al final; lo cual indica que el énfasis se pone en lo fisiológico. Además, muchos animales también se ajustan a esta definición: Son biológicos, tienen un psiquismo (no consciente) y, en el sentido de que viven grupalmente, son sociales (como las hormigas o chimpancés). En el fondo, esta concepción establece entre los animales y los hombres diferencias meramente cuantitativas.

Existe la necesidad de superar la visión mecanicista y biologicista que se tiene del ser humano. Siguen vigentes las preguntas: *¿Qué es lo esencial en el Hombre, qué lo define, qué lo singulariza?* Lo que pretendemos, a continuación, es mostrar el derrotero de un punto de vista alternativo que afirma que la esencia del hombre, su fundamento, **es lo social**.

1. Es una postura (con pretenciones de científica) que propone "mejorar" nuestra especie a través de la tecnología, utilizando métodos que van desde la biotecnología hasta la manipulación genética, aduciendo que “debemos” convertirnos en seres diferentes: en posthumanos. El Transhumanismo busca: alargar la vida terrena indefinidamente, eliminar todo tipo de enfermedad o padecimiento y crear nuevas capacidades físicas y mentales.

Carlos Marx[2] fue el primero en señalar papel fundamental de las relaciones de producción en el proceso de hominización. El trabajo, para obtener los medios de subsistencia, es cardinal en el origen del hombre y en la formación de la naturaleza humana.

Así, en la *La Ideología Alemana* señala: "Los hombres se pueden distinguir de los animales por la conciencia, la religión o cualquier otra cosa que desee. Ellos mismos comienzan a distinguirse de los animales en cuanto comienzan a producir sus medios de subsistencia, paso que está condicionado por su organización física". (Marx, 2014)

Su propia organización física, su propia corporeidad fue construida gracias al trabajo. Empezó con las manos, que fueron adquiriendo una nueva conformación morfológica por la exigencia de adquirir nuevas destrezas y habilidades para producir. Y, la transformación de las manos repercutió sobre las distintas partes del cuerpo, incluido el cerebro. El caminar erguido es otra conquista de la interacción social.

También la necesidad de comunicarse para emprender tareas conjuntas (cazar, pescar, recolectar) fue creando el lenguaje. Engels (2020, p. 8) lo explica de esta manera: "La necesidad creó el órgano: la laringe poco desarrollada del mono se fue transformando, lenta pero firmemente, mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas, mientras los órganos de la boca aprendían poco a poco a pronunciar un sonido articulado tras otro". Esto en cuanto a lo relacionado con la filogenética[3],

Pasaremos ahora a describir, muy brevemente, los aportes de Lev Vigotsky, Georg Lukács y Pedro Ortiz Cabanillas. Situando sus contribuciones en el plano de la ontogenia.

Lev Vigotsky (1896-1934) plantea que nacemos con una herencia genética determinada. Los hemisferios cerebrales y las formaciones del sistema nervioso, son una herencia que solo genera reflejos condicionados para adaptarnos al medio ambiente. Son simplemente "una señalética" por la cual nuestro organismo responde inconscientemente a estímulos externos. Es decir, con solo la herencia genética que nacemos no nos distinguimos en lo absoluto de los animales.

Qué hace falta, entonces, para que un recién nacido reconozca los mensajes del exterior (orales, afectivos, corporales) y les dé un significado.

Pues, sencillamente, que los padres o cuidadores interactúen con los bebes. Es mediante esta mediación social y el lenguaje (que vienen desde fuera) que se van a producir *cambios funcionales* en la actividad cerebral de los niños.

Estos cambios propiciarán la formación de las funciones psíquicas superiores (la atención, la memoria, el razonamiento, el pensamiento), que son las que nos diferencian cualitativamente de los animales y nos permiten apropiarnos de la cultura de nuestro tiempo.

"En nuestra concepción, la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es desde el individuo hacia lo social, sino desde los social hacia el individuo" (Vigostky , 2010).

Por tanto, el *lenguaje*, en lo ontogenético, cumpliría el mismo papel que el *trabajo* en lo filogenético.

Estos planteamientos son radicalmente opuestos a quienes, como Noan Chomsky, plantean que nacenos con órganos predispuestos a cumplir con tareas determinadas. Para ellos, el lenguaje, es una función natural y espontánea.

Georg Lukács (1885-1971) a los 70 años, culminó un libro monumental: *Sobre la ontología del ser social*. Más de 1,500 páginas publicadas en 1984; en alemán. Lamentablemente este libro no recibió la atención ni la difusión que merecía. Recién el año pasado se realiza la primera traducción al español del primer tomo (Luckás, G., 2024).

Luckás era un marxista militante y sus preocupaciones filosóficas estaban relacionadas con el deslinde y el combate ideológico contra el "marxismo" ortodoxo, dogmático y anquilosado que cree que el opinar sobre el **ser** "es anticuado y poco científico", porque "ya todo está dicho".

Lo cierto es que se deben encontrar nuevas vías para una renovación y actualización del marxismo. Para ello, Luckás propone reexaminar las categorías marxistas ("con el fin de devolverles su densidad y su historicidad") o crear nuevas ("las categorías no crean la Historia; es a la inversa").

Su otro objetivo, el más importante, es el deslinde contra

---

2. Carlos Marx usa la categoría *relaciones sociales*, en un sentido muy particular. Por ejemplo, cuando utiliza el constructo *propiedad*, no se refiere a bienes tangibles u objetos (casas, máquinas, fábricas), sino a la relación social de producción que establecen obreros y capitalistas. Las máquinas o los instrumentos de trabajo no se desmaterializan, simplemente se convierten en objetos mediadores de una relación social. Si obviamos las relaciones sociales serían, solamente, el atrezo de un escenario sin actores.

3. La **filogenia** estudia la historia evolutiva de un grupo biológico (especie). La **ontogenia** analiza el desarrollo de un individuo.

el neopositivismo y las ideologias individualistas y liberales. Para Luckás, la ideología es un instrumento social de combate para liberarnos de la falsa conciencia que se apodera de vastos sectores y los manipula. Todos los aspectos de nuestra vida cotidiana los asumimos con una carga ideológica concreta. Y ésta puede convertirse "en un verdadero poder espiritual".

Para analizar la ontología del ser social, Luckás parte de la premisa de la existencia de tres formas del ser, distintas pero inseparables: La naturaleza inorgánica, la orgánica y la social (sociedad).

Luckás (2024) apunta: "...yo concibo la ontología como la filosofía verdadera basada en la historia. Ahora bien, históricamente no cabe duda de que el ser inórgánico es primero, y de éste –cómo, no lo sabemos, pero cuándo, sí, aproximadamente– surge el ser orgánico, a saber, en sus formas vegetal y animal. Y, de este estado biológico surgue después, a través de un número extraordinario de transiciones, lo que llamamos ser humano social, cuya esencia es la puesta en escena teleológica del ser humano, es decir, el trabajo."

Respecto del papel del individuo (el individualismo) subraya que esto no puede ser una cualidad natural o innata. Si se analiza cada caso específico siempre se encontrará sus fuertes raíces sociales. Lo que realmente existe es una intencioanalidad en difundir este criterio, que es uno de los pilares de la ideología neoliberal: "...la ciencia social y la filosofía de la sociedad burguesa se inclinan igualmente a ver en la individualidad una categoría central de la existencia humana..."

Pedro Ortíz (1933-2011). Este ilustre peruano, nacido en Celendín, es el que mejor sistematiza, compedia y expone lo fundamental de la propuesta que define al Hombre como un ser social.

Médico-Cirujano, Neurólogo y Doctor en Medicina, construye un cuerpo teórico al cual se le ha demoninado **Teoría Informacional**. Ésta clasifica a los seres vivos según la clase de información que los organiza: Los **sistemas celulares** (moneras y protistas) en base a información genética, los **sistemas vivos tisulares** (plantas, hongos, invertebrados sin sistema nervioso) en base a información genética y metabólica, los **sistemas vivos orgánicos** (invertebrados, peces, anfibios) organizados en base a información genética, metabólica y neural, los **sistemas vivos psíquicos** (reptiles, aves, mamíferos) organizados por información genética, metabólica, neural y psíquica y **el sistema vivo social** (los Hombres) organizados sobre la base de información social.

Los seres humanos tenemos cinco niveles de información, pero la que "nos separa" del resto de seres vivos es la información social.

CONCLUSIONES

Si la IA pretende replicar en una computadora las funciones del ser humano, es necesaria una definición clara de lo que se entiende por **Hombre.**

Sería absurdo negar los beneficios que aporta la IA en las distintas ramas del saber y en nuestra vida diaria. Sin embargo, en concordancia con lo que plantea Bensayag (2023), creemos que delegar funciones a la IA es perjudicial. Esta "colonización algoritmica" genera una disminución progresiva de las funciones cognitvas.

Un estudio, que duró varios años, realizado con choferes de taxi de Londres y París lo demuestra. Los de la primera ciudad no usaron GPS y los segundos sí. Al final, se mostró un deterioro de la memoria, la atención y lateralidad en los choferes parisinos.

Lo mismo está sucediendo con el aprendizaje en los niños continuamente expuestos a la IA. Cuando la solución de un problema, simple o complejo, se resuelve apretando un botón de la computadora, se les está anulando toda capacidad reflexiva y cognitiva.

Suprimidas estas capacidades, tendremos seres humanos expuestos a la manipulación ideológica de los poderes que controlan las redes sociales. Tal como está sucediendo.

El enfoque que pone énfasis en la predominancia de lo social en ser humano empata con lo sustancial de la cultura andina: el trabajo y el bienestar colectivos, la reciprocidad, la ayuda mútua, la complementariedad.

Además, es una poderosa arma de combate contra la ideología neoliberal, que exalta el individualismo a ultranza.

REFERENCIAS:

Benasayag, M. (2023) *La Inteligencia Artificial no piensa: El cerebro tampoco.* Prometeo.

Brighton, H. y Howard, S. (2019) *Inteligencia artificial: Una guía ilustrada.* Tecnos.

Engels, F. (2020) *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre.* Universidad Obrera

López, N. (2017) *Inteligencia artificial ¿Conciencia artificial?* Digital Reasons.

Luckás, G. (2024) *Sobre la ontología del ser social.* Tomo 1. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Marx, K. y Engels, F. (2014) *La ideología alemana.* Akal

Ortiz, P. (2008) *Educación y formación de la personalidad.* UCH.

Ortiz, P. (2016) *El sistema de la personalidad.* Fondo editorial UCH.

Vigostky. L. (2010) *Pensamiento y Lenguaje.* Paidós

La página de Luciano

Luciano Olazabal Castillo
AJP Filial Cusco

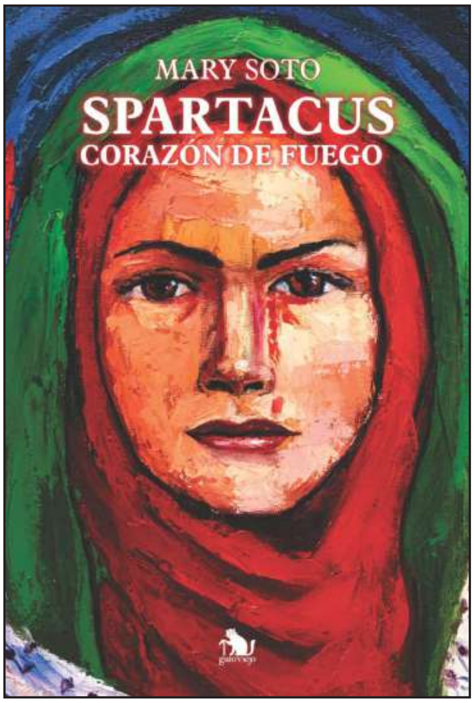
Mary Soto, profesora, poeta, periodista, crítica de teatro y militante de las causas justas

De su libro ***Spartacus corazón de fuego*** (Editorial Gato Viejo, 2024), les presentamos este hermoso poema

Mary Soto
Óleo de Bruno Portuguez

JALLALLA MASI

Dolor que duele de dolor
que atenaza y zarandea
INDIGNACIÓN yo te nombro y te convoco
amanece taita Inti en el altiplano
gélidos los apus se visten de wiphalas
HUARACA en mano avanzamos
jilatas y kullacas vamos llegando
Azángaro Ilave Putina Juliaca Huancané San Román
JALLALLA MASIS
Kishuaras a nuestro paso
la hermosa y valiente Kantuta
Puya Raimondi y paja brava
cortejo de lucha
canción de quechuas y aymaras
escucho tu voz TUPAC KATARI
brota impetuosa
de mi lago inmenso de memoria
tus pasos retumban entre el ichu
se ponen debajo de mis ojotas
cansado como estoy de tanto doblar la espalda
harta como estoy de tanto abuso
callados siempre
ninguneados los *nadies*
olvidados en nuestros friajes de mortandad
HOY ALZO MI VOZ DE TRUENO
mi mirada de illapa incendiándolo todo
padre Túpac Amaru también a ti te escucho
en el coro de masis que hoy nos juntamos en la plaza
DOLOR que duele de dolor
dolor que atenaza y zarandea
indómita sangre sembrada en nuestras pampas
TRISTÍSIMO grito no he venido a gemir por
la barbarie
DOLOROSÍSIMA tristeza
yo levanto mi puño
espantosísimo estupor de balas
yo pongo el cuerpo junto a mis hermanos

JALLALLA MASIS JALLALLA

Referencia: A partir de diciembre de 2022, durante más de tres meses se llevó a cabo en el Perú un movimiento de protesta contra la dictadura. El epicentro de estas luchas fue el sur del país, sobre todo en la región de Puno. Fue reprimido con mucha violencia y crueldad con el saldo de 70 víctimas que aún no encuentran justicia.